Управление образования АМО ГО «Сыктывкар» Муниципальное автономное образовательное учреждение «Женская гимназия»

Рассмотрено на заседании МО Протокол № \checkmark «___31_» __08 ____ 2018 г.

Директор МАОУ «Женская гимназия»

/ Кулимова В.В.

2018 г.

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» среднее общее образование (10-11 классы)

срок реализации 2 года

Составитель: Филиппова А.А.

Содержание

- 1. Пояснительная записка
- 2. Содержание учебного предмета
- 3. Тематическое планирование
- 4. Поурочное планирование
- 5. Требования к уровню подготовки учащихся по годам обучения. Требования к уровню подготовки выпускников
- 6. Критерии и нормы оценки образовательных результатов
- 7. Условия реализации:
- 1) учебно-методическое обеспечение;
- 2) материально-техническое оснащение

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» разработана для обучения учащихся 10-11 классов МАОУ «Женская гимназия»

в соответствии с:

- **Федеральным компонентом государственного стандарта** утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05марта 2004 г № 1089;
- Приказом «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" 10 ноября 2011 года N 2643.

На основе:

Основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ «Женская гимназия»;

С учетом:

Авторской программы Даниловой Г.И. «Мировая художественная культура». - М.: Дрофа, 2015.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления, приобщая школьников к шедеврам мировой художественной культуры.

В старших классах школы предоставлена широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретённые знания, умения и навыки, а главное — выработать представление о целостных художественных моделях мира.

Наиболее приоритетными становятся, во-первых, углублённое изучение важнейших этапов исторического развития мировой культуры, мотивация причин выдвижения на первый план одного из видов искусства, «прорастание» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Во-вторых, постижение закономерностей смены художественных эпох, стилей и направлений. Главным системообразующим принципом на данном этапе является понятие о художественном стиле. Шедевры искусства и имена их выдающихся творцов также изучаются в общем контексте художественных стилей и направлений.

Сравнительная таблица часов, выделенных на изучение темы, по сравнению с авторской программой.

класс	темы	Колич	ество	часов	ПО	Количество	часов по рабочей	
		програ	ограмме			программе		
		Часы	Темы			Часы	Темы	
10	Художественная	6+4				2+8 = 10	Новые темы:	
класс	культура	= 10				часов	вводный урок – 1	
	первобытного	часов				Структурная	час, художественная	
	мира;					перестановка	культура	
	художественная					материала	Месопотамии (1 ч),	

	культура				ЭКК – 1 час.
	Древнего мира;				
	художественная		Культура Древнего		Культура Древнего
	культура		Египта – 3 часа		Египта – 2часа
	античности.		Античность – 4 ч.		Античность – 3 ч.
	Художественная	10+6	Архитектура	15 часов	Архитектура
	культура	часов	западноевропейского		западноевропейского
	Средних веков;		Средневековья – 2 ч		Средневековья – 1 ч.
	художественная		Культура Индии – 2		Культура Индии – 1
	культура		часа		час
	Востока.				
					Дополнено – ЭКК –
					2 часа
	Художественная	9		10 часов	Заключительный
	культура	часов			урок. Идеи
	Ренессанса				гуманизма в
					культуре – 1 час.
11	Художественная	13		14 часов	ЭКК – голландский
класс	культура XVII-	часов			натюрморт в
	XVIII веков				коллекции
					национальной
					галереи РК
	Художественная	9		14 часов	Перераспределение
	культура XIX	часов			тем в соответствии с
	века				типовой
					программой,
					включены темы
					рубежа веков (3 часа
					– символизм и
					модернизм)
			Романтизм – 2 часа		Романтизм – 3 часа
	Художественная	13	Кинематограф – 2	8 часов	Кинематограф – 1
	культура XX	часов	часа		час
	века				ЭКК – 2 часа
			Обобщение – 2 часа		Обобщение – 1 час.

Содержание программы по мировой художественной культуре разработано с учетом этнокультурного компонента и региональных особенностей. Этнокультурный компонент (ЭКК) включен в изучение следующих уроков:

- 10 класс 4 урока:
- 1) Жанры искусства. Образы античности в искусстве современности. Урок-экскурсия.
- 2) История икон из коллекции Национальной галереи РК. Экскурсия в зал древнерусского искусства.
- 4) Духовный свет Христианства на Коми земле. История храмов РК. Стефан Пермский писатель, философ, художник.
 - 4) Зал западноевропейского искусства в Национальной галерее РК.
 - 11 класс 4 урока.
- 1) Царские портретов в коллекции Национальной галереи РК. Судьбы картин, реставрация.
 - 2, 3) Изобразительное искусство Республики Коми XX века, посещение выставок

художников Коми края в Национальной галерее РК (выделяется 2 урока)

4) Музыка и театр в Республике Коми XX века. Прослушивание музыкальных произведений коми композиторов.

Учебник Г. И. Даниловой «Мировая художественная культура. 10-11 класс» М.: «Дрофа», 2013 соответствует Федеральному списку учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.

УМК:

- 1. Г. И. Данилова «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Дрофа.
- 2. Г. И. Данилова «Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Дрофа.

Цели учебного предмета

С учетом специфики учебного предмета «Мировая художественная культура» целями предмета на уровне базовом являются:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественнотворческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение** знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение** умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественноисторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- освоение основных этапов развития русской художественной культуры как уникального и самобытного явления.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
 - способствовать воспитанию художественного вкуса;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства;

• создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» 70 часов из расчёта:

10 класс - 1 учебных часа в неделю, 35 часов в год;

11 класс - 1 учебных часа в неделю, 35 часов в год;

Предлагаемая рабочая программа рассчитана на 70 часов из расчёта:

10 класс - 1 учебных часа в неделю, 36 часов в год;

11 класс - 1 учебных часа в неделю, 34 часа в год.

Формы, методы и технологии обучения

В процессе обучения применяются технологии листов опорных конспектов, учебно-поисковой деятельности учащихся, работа в малых группах. Ведущими формами являются лекция, беседа, семинар, игра.

Формы проведения занятий:

- урок-лекция;
- урок пресс-конференция;
- комбинированный урок;
- урок в Национальной галерее Республики Коми.

Контроль и оценка результатов обучения учащихся осуществляется в различных формах: устный ответ, доклад, письменный отзыв, тест.

Оценки и формы контроля.

- 1. Устный контроль:
- фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;
- индивидуальный опрос;
- собеседование по теме,
- 2. Письменный контроль:
- тестирование,
- творческая работа,
- письменный ответ (сочинение-отзыв)
- составление глоссария по изученному материалу,
- составление электронных презентаций.

2. Содержание учебного предмета

10 класс

Художественная культура первобытного мира.

Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации. Происхождение искусства. Значение и периодизация первобытной культуры. Роль мифа в культуре. Синкретический характер искусства первобытного человека. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Музыка и танец. Ритуальные танцы. Первые музыкальные инструменты. Архаические основы фольклора. Символика геометрического орнамента. Художественная символика в искусстве последующих эпох. Миф и современность.

Первые художники земли. Первые опыты художественного творчества. Произведения изобразительного искусства. Техника выполнения живописных и графических работ. Сюжеты росписей. Сцены охоты. Изображение человека. Композиция в пещере Ласко (Франция) - начало сюжетной живописи. Произведения скульптуры. «Палеотические Венеры» обобщенные культовые образы хранительницы очага. Керамика. Зарождение архитектуры. Ее связь религиозными верованиями. Дольмены, менгиры, кромлехи - первые сооружения архитектуры. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.

Художественная культура Древнего мира.

Художественная культура Месопотамии. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).

Вечность, победившая смерть. Художественная культура Древнего Египта. Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Периодизация искусства Древнего Египта. Архитектура страны фараонов. Памятники зодчества, изобразительного искусства, литературы и музыки Древнего Египта. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Скальные гробницы и храмы Среднего и нового царства. Абу Симбел - жемчужина египетской архитектуры. Мировое значение египетской цивилизации.

Канонические скульптурные изображения богов и фараонов. Гигантизм и неизменность канона. Ритуальное назначение. Связь с культом умерших. Сфинкс - знаменитый страж пирамид. Скульптурный портрет писца Каи. Деревянная скульптура царского сановника Капера. Парный скульптурный портрет царевича Рахотепа и его жены Нофрет. Рельефы и фрески. Назначение, расположение регистрами, символическая раскраска. Сокровища гробницы Тутанхамона. Портрет царицы Нифертити. Золотая маска Тутанхамона. Музыкальные инструменты.

Художественная культура Древней Передней Азии. Искусство доколумбовой

Америки. Художественные достижения Передней Азии, Индии и Китая. Шедевры зодчества и изобразительного искусства (Великая Китайская стена, зиккурат в Уре, ступа в Санчи, чайтья в Карли) Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как модель вселенной Древней Индии. Народный эпос. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан). Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно-прикладного искусства).

Древняя Греция - колыбель европейской культуры. Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции. Мифология — главный источник образов и символики античного искусства. Крито-микенская культура: Кносский дворец - памятник мирового зодчества, фрески Кносского дворца. Идеалы красоты Древней Греции в Афинском Акрополе. Парфенон - главный храм Акрополя. Творчество Фидия, Поликлета, Мирона, Праксителя и др. Рельефы, фрески, вазопись.

Древнегреческий театр и его творцы (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). **Театрализованное действо**. Музыкальное искусство.

Художественная культура Древнего Рима. Развитие древнегреческих традиций. Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон. Инженерные сооружения. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Римский скульптурный портрет. Мозаики и фрески Помпей. Зрелищные искусства. Музыкальная культура. Раннехристианское искусство.

Жанры искусства. Экскурсия в галерею. **Художественные образы древнего мира,** античности в культуре последующих эпох. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.

Художественная культура Средних веков.

Мир византийской культуры. Архитектура и изобразительное искусство Византии. Сочетание античного и восточного зодчества. София Константинопольская воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Мозаики Равенны. Значение культуры Византийской империи.

Архитектурный облик Древней Руси. Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Формирование национального стиля в архитектуре: крестово-купольная и шатровая модели храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская) и Новгородская (церковь Спаса на Ильине).

Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Особенности новгородской и владимирско-суздальской архитектуры. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (храм Покрова Богородицы на реке Нерль), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Успенский собор во Владимире.

Архитектура Московского Кремля. Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. «Дивное узорочье» московского барокко. Шедевры деревянного зодчества. Искусство мозаики. Художественный мир мозаик и фресок XI-XVII веков. Использование античной технологии и разработка собственных оригинальных способов ее создания.

Искусство иконописи, специфика символического языка и символики. **Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев).** История происхождения икон. Каноны иконописи. Шедевры Новгородской и Владимиро-Суздальской школ живописи. «Владимирская Богоматерь» - прославленный шедевр мирового искусства. Художественный стиль Феофана Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле), Андрея Рублева ("Троица"), Дионисия.

Особенности музыкальной культуры Древней Руси. Особенности церковного богослужения. Церковное пение, знаменный распев. Освоение западноевропейских традиций. Искусство колокольного звона. Скоморохи - странствующие актеры и музыканты, их особая роль в музыкальной культуре Древней Руси. Художественные образы средневековья в культуре последующих эпох.

Западноевропейская средневековая архитектура и изобразительное искусство. Разнообразие национальных школ и смена стилистических канонов в искусстве Западной Европы. Шедевры романского и готического стиля архитектуры. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Черты романской архитектуры. Основные типы: соборы и замки феодала. Замок феодала. Особенности архитектуры, требования к ландшафту, структура замка. Готический собор - как образ мира. Соборы в Шартре (Франция), в Кёльне (Германия) и другие. Региональные школы Западной Европы.

Особенности оформления готического собора. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж). Собор Нотр-Дам в Париже - шедевр мировой готики. Искусство витража. «Роза» - излюбленный орнамент витражной готики.

Светское искусство Средних веков (средневековый фарс, музыкально-поэтическое творчество трубадуров и миннезингеров). **Монодический склад средневековой музыкальной культуры** (григорианский хорал).

Духовный свет христианства на Коми земле. Стефан Пермский - писатель, философ, художник. Языческие представления коми народа. Мифы, легенды, обряды, верования, связанные с древней религией. Стефан Пермский, просветитель, его жизнь и деяния, отображенные в житие, написанном Епифанием Премудрым. Крещение комизырян. Коми зырянская азбука. Первые храмы на коми земле.

Художественная культура Средневекового Востока. Характерные особенности архитектуры и изобразительного искусства стран ислама. Медресе Улугбека в Самарканде, соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в Сирии, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. Литература Арабского Востока. Своеобразие музыкальной культуры. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного искусства. Музыкальное и

театральное искусство Индии. Спектакль как единство музыки, пения и танца. Индийский танец как синтез искусств.

Значение и уникальный характер художественной культуры Китая и Японии. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, пещерный храм Юньган, замок «Белой цапли» в Химедзи. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в Храме Неба в Пекине. Великая Китайская стена - шедевр мирового зодчества.

Садово-парковое искусство: сад камней Реандзи в Киото, комплекс Бейхай в Пекине. **Философия и мифология в садовом искусстве Японии.** Многообразие жанров китайской живописи. Японская гравюра (К.Утамаро, А. Хиросигэ). Театральное и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, японский театр Ноо и Кабуки).

Художественная культура Ренессанса.

Флоренция - «колыбель» итальянского Возрождения. Идеалы гуманизма и их влияние на развитие искусства. Значение культуры Возрождения в мировой художественной культуре. Периодизация Возрождения. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Собор Санта-Мария дель Фьере - архитектурный символ Флоренции. Великие граждане Флоренции: Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто, Боттичелли. Шедевры архитектуры (Ф. Брунеллески, Л.Б.Альберти, Д.Браманте, А.Палладио).

Особенности живописи Возрождения. Идеалы гуманизма и веры в творческие силы человека. Художественное переосмысление христианской истории. Обращение к исторической тематике, портретному, бытовому и пейзажному жанру. Мастера изобразительного искусства (Джотто ди Бондоне, Донателло, Сандро Боттичелли и др. обзорно). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Мир Леонардо да Винчи. Судьба художника. Фреска «Тайная Вечеря». Сюжет. Внутренний мир героев. «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа» в коллекции Эримтажа. «Джоконда» - прославленный шедевр художника.

Титаны Возрождения. Бунтующий гений Буонорроти Микеланджело. Судьба художника. «Пьета» и «Давид» - скульптурные шедевры Микеланджело. Росписи Сикстинской капеллы в Риме. Фреска «Страшный суд» - апофеоз человеческого страдания и гнева. Работа над созданием купола Собора святого Петра в Риме.

Титаны Возрождения. Рафаэль - «первый среди равных». Этапы творческой биографии. Рафаэль - певец женской красоты. От «Мадонны Конестабиле» к «Сикстинской мадонне». Фресковая живопись во дворце Ватикана. Портретное творчество Рафаэля.

Венеция - столица позднего Возрождения. Архитектурный облик Венеции. Джорджоне «Юдифь», своеобразная трактовка библейского образа. «Спящая Венера» - идеальный женский образ эпохи Возрождения. Художественный мир Тициана. Судьба художника и основные вехи творческой биографии. «Флора», «Даная», «Венера Урбинская» - восторженный гимн женской красоте. Творчество Веронезе и Тинторетто (обзорно).

Северное Возрождение. Ренессанс в архитектуре Северного Возрождения. Гентский алтарь Я.ван Эйка. Замок Шамбор - шедевр французского зодчества. Дворец Лувр - замечательный пример синтеза искусств. Комплекс Фонтенбло. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантасмагорий Босха. Картины «Корабль

дураков», «Блудный сын», «Несение креста». Триптих «Сад наслаждений». Творческие искания Брейгеля. Картины «Нидерландские пословицы» и «Страна лентяев» - энциклопедия народной жизни. Обращение к евангельским сюжетам в картинах «Вавилонская башня», «Слепые», «Избиение младенцев в Вифлиеме». Дюрер - «художник, достойный бессмертия». Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Мастерские гравюры А.Дюрера. «Автопортреты» Дюрера - свидетельства творческих исканий.

Западноевропейское искусство в коллекции галереи РК. Античная мифология и Библия - основа сюжета для произведений. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов.

Духовная и светская музыка Ренессанса. Музыка и театр эпохи Возрождения. Итальянская комедия дель арте. Спектакли комедии дель арте — синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. История возникновения. Итальянский театр масок. Излюбленные персонажи: Арлекин и пульчинелла, Панталоне, Бригелла, Капитан и Коломбина. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.

Театр Шекспира «Глобус», устройство театра. Пьесы Шекспира - мир человеческих чувств и сильных страстей. Пьесы Шекспира в постановке театра на Таганке («Гамлет»). Современные киноверсии пьес Шекспира («Ромео о Джульетта»).

Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

11 класс.

Художественная культура XVII - XVIII веков.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве **Нового времени.** Характерные черты искусства маньеризма. Маньеризм в архитектуре и изобразительном искусстве. «Особенный мастер» Эль Греко. Необычность его творческой манеры. Сюжеты Священного Писания - основной источник творческого вдохновения Эль Греко в картинах «Поклонение пастухов», «Крещение Иисуса», «Эсполио».

Эстетика и главные темы искусства барокко. **Изменение мировосприятия в эпоху Барокко**: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировоззрения.

Характерные черты барокко в архитектуре на примере Лоренцо Бернини (Италия). **Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли).** Площадь Святого Петра Л.Бернини. Петербург и его окрестности (Зимний дворец, Петергоф).

Живопись Барокко. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). Жизнь человека - ведущая тема голландской живописи XVII века. Новый тип жанровой картины и ее особенности. Назначение бытового жанра - воспеть прелесть мирной жизни бюргерского дома. **П.П.Рубенс** - «король живописи».

Натюрморт - самостоятельная тема реалистической живописи XVII века. Утверждение эстетической ценности вещей, окружающих человека. Блестящий расцвет натюрморта в искусстве Фландрии. Ф.Снейдерс: « Рыбная лавка», «Кухонный натюрморт».

Реализм XVII в. в живописи Голландии. Творчество Рембранта ван Рейна — вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Особенности его жизненного пути - от славы и богатства к бедности, забвению и нищете. Возвращение в бессмертие как награда за верность искусству. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. «Возвращение блудного сына». Эволюция жанра портрета в его творчестве. Особенности композиции, цветового и светового решения. Предельная психологизация в поздних портретах.

Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского). Композиторы барокко: Бах и Гендель. «Страсти по Матфею» - грандиозное органное произведение Баха. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Сборник «Хорошо темперированный клавир» - образец полифонической клавирной музыки. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. Г.Ф.Гендель - создатель классического типа ораторий. Лучшие из них - «Самсон», «Иосиф». Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Русская музыка барокко. Д.С. Бортнянский - признанный мастер духовного хорового пения.

Эстетика классицизма. Характерные особенности искусства классицизма. **Классицизм в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля).** Версаль - грандиозное воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма.

Живопись классицизма. Пуссен - основоположник классицизма. Рококо и сентиментализм. Искусство рококо (мастера «галантного жанра» Ватто, Буше и декоративно-прикладное искусство). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Театр раннего классицизма во Франции (Мольер, П.Корнель, Ж.Расин).

Композиторы Венской классической школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). «Свадьба Фигаро» - оперный шедевр Моцарта. «Реквием» - музыка, проникнутая трепетным волнением и просветленной печалью. Симфоническая музыка Бетховена. Лучшие симфонии - «Героическая» и Девятая. Сонаты - шедевры мировой музыкальной культуры. «Лунная соната» и «Аппассионата».

Характерные черты русского барокко в архитектуре на примере и В.В.Растрелли (Россия). «Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Великие зодчие Д.Кваренги, К.И Росси, А.Д.Захаров, Ф.Ф.Щедрин, А.Н.Воронихин. Русский ампир (ансамбли Петербурга).

Русский портрет XVIII века. У истоков портретного искусства. Парсуна и ее связь с русским иконописным искусством. «Портрет Якова Тургенева», новизна трактовки образа. Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Ф.С.Рокотов - блестящий мастер светотени и колорита. «Портрет А.П. Струйской» - образ женственной грации и нравственной чистоты. Портретная галерея Д.Г.Левицкого. «Портрет П.А.Демидова» - образец официального парадного портрета. Серия портретов воспитанниц Смольного института - настоящий гимн вечной юности. В.Л. Боровиковский. «Портрет М.И. Лопухиной» - поэтический и задушевный образ молодой

женщины.

Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров).

Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков

Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, Прерафаэлиты, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Герой романтической эпохи (портретная живопись). Исключительная ценность человеческой личности, ее порыв к неограниченной свободе и творческому самовыражению. Портретная галерея Ф. Гойи. В борьбе со стихией (пейзажная живопись романтизма). Сцены кораблекрушений и стихийных природных катаклизмов, грозящих человеку неотвратимыми катастрофами. Созвучие природы с миром переживаний и чувств романтического героя. Драматизм сцены терпящих бедствие людей среди волн океана Т. Жерико «Плот Медузы». Природная стихия огня, воды и снежной бури в творчестве У. Тернера. Романтическая символика картин. Обращение к сюжетам и образам средневековой эпохи и современности. Судьба народа родной страны в творчестве Ф. Гойи. Картина «Расстрел повстанцев» - обвинительный акт художника против зла и насилия. Патриотический порыв участников июльской революции в картине Э. Делакруа «Свобода, ведущая на баррикады». Религиозная и литературная тема у прерафаэлитов.

Романтизм в музыке. **Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер,** Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз). Идея синтеза искусств. Западноевропейский театр романтизма и его мастера.

Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке. Романтические портреты О.А. Кипренского. «Портрет Е.А. Давыдова» - образ человека героической эпохи. «Портрет А.С. Пушкина» - «питомца чистых муз». Романтические характеры в портретах К.П. Брюллова. Умение мастера воплотить «душу оригинала» (В.Г. Белинского).Русская пейзажная живопись романтизма. И.К. Айвазовский - «моря пламенный поэт». Человек перед лицом разбушевавшейся стихии в картинах «Девятый вал» и «Волна».

Изобразительное искусство реализма. Художественные принципы реализма. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Интерес к жизни человека простого сословия. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Достижения французских и русских художников-реалистов. Роль Г. Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве. «Дробильщики камней», ее реалистическая основа и глубокий обобщающий смысл. Крестьянская тема в творчестве Ф.Милле. Картина «Сборщицы колосьев», тема мирного крестьянского труда, единство человека и природы. Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя).

Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, Ж.Бизе).

Русский живописный реализм (художники-передвижники, **И.Е. Репин, В.И. Суриков,** А.А.Иванов, П.А.Федотов). **Социальная тематика в живописи реализма**. Крестьянские типы в произведениях И.Н.Крамского («Полесовщик», «Мина Моисеев»). Картина Н.А. Ярошенко «Кочегар» - первое изображение рабочего человека в русском искусстве. Бытовые картины жизни. Реальная жизнь героев разных общественных сословий в творчестве П.А. Федотова («Завтрак аристократа», «Игроки», «Свежий

кавалер» и др. Картины русской природы в творчестве Ф.А. Васильева, И.И. Шишкина, И.И. Левитана.

Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Композиторы «Могучей кучки». Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский). Оперы Чайковского («Евгений Онегин» и «Пиковая дама») - непревзойденные образцы лирико-психологической музыкальной драмы. Балетная музыка композитора. Музыкальные образы «Лебединого озера», «Щелкунчика», «Спящей красавицы». Своеобразие русского романса. Романсовое творчество М. Глинки, П. Чайковского и др.

Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова). Русский реалистический театр. Пьесы А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя. «Русский национальный театр» А.Н. Островского, его значение для дальнейшего развития реалистического театра. Театр А.П. Чехова.

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П.Гоген). Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). «Салон отверженных». Картины Мане - решительный вызов официальному искусству. Художественные искания импрессионистов. Картины К. Моне и их роль в становлении импрессионистов. Свет и цвет в картинах Дега. Поиск в области композиции (Мане, Моне, Дега). Пейзажи впечатлений (Моне, Писарро). Жизнь и человек в картинах Ренуара. Последователи импрессионизма.

Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь).

Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и *М.Равеля*.. Тончайшие нюансы впечатлений и настроений в музыке К.Дебюсси и М. Равеля. Симфоническая прелюдия К. Дюбесси «Послеполуденный отдых фавна». «Отражения», «Зеркала», «Игра воды» М. Равеля.

Художественные принципы символизма. Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Мастера живописи (В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). Символизм в творчестве М.А.Врубеля. Мифологические и сказочные персонажи художника («Царевна-Лебедь», «Пан»). Язык символов и метафор в картинах «Демон сидящий и «Сирень». Мир утонченной мечты в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова. Творчество художников «Голубой розы».

Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк). Традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н.Скрябина. Темы и символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах.

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в изобразительном искусстве. Художественное объединение «Мир искусства». Идеи и принципы архитектуры XX века. Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Архитектура: от модерна до конструктивизма. Идеи рационализма и конструктивизма. Мастера зарубежной архитектуры. А. Гауди и его «каталонский модернизм». Конструктивизм Ле Корбюзье, создателя всемирного стиля» архитектуры XX века. Архитектурные достижения России. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.). Особняк А.Н. Рябушинского - высшее достижение русской архитектуры эпохи модерн.

Основные стили и творческие направления искусства ХХ века.

Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Художественные течения модернизма в живописи ХХ в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали), фовизм (А. Матисс), примитивизм (П. Гоген), экспессионизм (Э. Мунк), сюрреализм (С. Дали). Поп-арт Э. Уорхолла. Архитектура ХХ в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер). Башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.

Стили и направления русского искусства. Абстракционизм В. Кандинского. Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета. Контраст малых и крупных форм. Супрематизм К. Малевича. Экспериментальные поиски художника в области абстрактных форм. Черный квадрат - ключевой образ супрематической живописи. «Аналитическое искусство» П. Филонова. Ощущение движения. Особенности изображения человека. Конструктивизм В. Татлина.

Музыкальный мир XX века. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Оперная и балетная музыка С.С.Прокофьева («Любовь к трем апельсинам», «Ромео и Джульетта», «Война и мир»). Дух новаторства в музыке в наследии С.С. Прокофьева. Ленинградская симфония Д.Д.Шостаковича. Новаторство А.Г.Шнитке. Музыкальное творчество И.Ф. Стравинского. Балеты «Петрушка», «Жар-птица» и «Весна священная». Искусство джаза и его истоки. Выдающиеся исполнители: Л. Армстронг, Э. Фицджеральд и др. Массовое искусство. Рок-музыка - уникальное явление музыки XX века. Музыка «Битлз», «Пинк Флойд», «Куин» и т.д. Рок-н-ролл и его популярный исполнитель Э. Пресли. Мюзикл (Э.Л. Уэббер). Электронная музыка (Ж.М. Жарр). Музыкально-поэтическое творчество бардов – авторская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий).

Синтез искусств - особенная черта культуры XX в: кинематограф. Становление и расцвет мирового кинематографа. Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Л.О. Люмьер. Великий немой. Выразительные возможности первых шедевров немого кино. Ч.С.Чаплин - великий комик мирового экрана. Рождение звукового кино. Начало кинематографической индустрии - «золотой век» Голливуда. Разнообразие жанров: фильмы ужасов, вестерн, гангстерские боевики. Кинофильмы XX века («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения. Анимация, история мультипликации. Дизайн и компьютерная графика.

Театральное искусство XX века. Основные пути развития театра XX века. Поиск новых форм и новых средств выразительности. Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко основоположники театрального искусства. Театральный авангард В.Э.Мейерхольда. Отечественный театр последних лет. (О. Ефремов, Ю.П. Любимов, М.А. Захаров и др.).

Культурные традиции родного края.

Изобразительное искусство Республики Коми ХХ века. Достижения художников Республики Коми ХХ века. Творчество Р. Ермолина, В. Торлопова, Е. Асташева и др. Обращение к миру простого человека. Внимание к образам коми деревни. Северная природа как источник гармонии и красоты. Человек в современном обществе.

Музыка и театр в Республике Коми XX века. Творчество композиторов П. Чисталева, Я. Перепелицы, В. Герцмана и др. Становление коми национального театра. В.А. Савин - драматург, режиссер, актер, основатель коми национального театра. Произведения русской классической и современной литературы на сцене драматического театра имени В. Савина. Поиск новых форм в современном театре. «Театр фантастической реальности» г. Сыктывкара.

3. Тематическое планирование

No	(название	Предметное содержание	Предметные умения	Кол-	В т.ч.	В т.ч.	Тема ЭКК
	темы)			во	практическа	ЭКК	
	,			часов	я часть		
					(контроль)		
1	Художественн		. Древние образы и символы	2	(Hellip ell)		
	ая культура	Мировая художественная культура как совокупность	(Мировое дерево, Богиня -				
	первобытного	художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на	мать, Дорога);				
	мира.	протяжении исторического развития цивилизации. Происхождение	- комплексы Альтамиры и				
		искусства. Значение и периодизация первобытной культуры. Роль мифа	Стоунхенджа.				
		в культуре. Синкретический характер искусства первобытного человека.	- пользоваться различными				
		Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - основа	источниками информации о				
		синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма	мировой художественной				
		(татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.	культуре;				
		Музыка и танец. Ритуальные танцы. Первые музыкальные инструменты. Архаические основы фольклора. Символика геометрического орнамента.	использовать приобретенные знания и умения в				
		Художественная символика в искусстве последующих эпох. Миф и	практической деятельности и				
		современность.	повседневной жизни для				
		cospencial octor	самостоятельного				
		<i>Первые художники земли</i> . Первые опыты художественного	художественного творчества;				
		творчества. Произведения изобразительного искусства. Техника	1				
		выполнения живописных и графических работ. Сюжеты росписей.					
		Сцены охоты. Изображение человека. Композиция в пещере Ласко					
		(Франция) - начало сюжетной живописи. Произведения скульптуры.					
		«Палеотические Венеры» - обобщенные культовые образы					
		хранительницы очага. Керамика. Зарождение архитектуры. Ее связь					
		религиозными верованиями. Дольмены, менгиры, кромлехи - первые					
		сооружения архитектуры. Художественные комплексы Альтамиры и					
2	Художественн	Стоунхенджа.	Знать:	8	Тест	1	Жанры
-	ая культура	Художественная культура Месопотамии. Особенности	- особенности	0	1001	1	искусства.
	Древнего	художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность	художественной культуры				Образы
	мира.	ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога	Месопотамии;				античности в
		Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций	- Ансамбли пирамид в Гизе и				искусстве
		древних цивилизаций Шумера и Аккада).	храмов в Карнаке и Луксоре;				современности.
		Вечность, победившая смерть. Художественная культура	- понятие канона, рельефа,				
		Древнего Египта. Древний Египет - культура,	фрески, сокровища гробницы				
		ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Периодизация	Тутанхамона, особенности				
		искусства Древнего Египта. Архитектура страны фараонов. Памятники	музыки Древнего Египта;				
		зодчества, изобразительного искусства, литературы и музыки Древнего	- идеалы красоты Древней				

Средних веков	Экскурсия в национальную галерею. Зал древнерусского
Пуксора. Скальные гробницы и храмы Среднего и нового царства. Абу Симбел - жемчужина египетской архитектуры. Мировое значение египетской цивилизации. Канонические скульптурные изображения богов и фараонов. Гигантизм и неизменность канона. Ритуальное назначение. Связь с куультом ужерпиих. Сфинкс - знаменитый страж пирамид. Скуульптурный портрет писца Каи. Деревянная скульптурнай портрет писца Каи. Деревянная скульптурна царского сановника Капера. Парный скульптурный портрет царкиче, расположение регистрами, символическая раскраска. Сокровища гробницы Тутанхамона. Портрет царищы Нифертиги. Золотая маска Тутанхамона. Музыкальные инструменты. З Художественна ая культура Средних веков Мир византийской культуры. Архитектура и изобразительное искусство Византии. Сочетание античного и восточного зодчества. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Мозаики Равенны. Значение культуры Византийской империи. Архитектуры Византийской империи. Архитектуры Византий на художественную культуры Руси. Формирование национального стиля в архитектуре: крестовькупольная и шатровая модели храма. Космическая, временная символика храма. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская) и Новгородская (церковь Спаса на Ильыне).	национальную галерею. Зал
Симбел — жемчужина егинетской архитектуры. Мировое значение егинетской цивилизации. Канонические скульптурные изображения богов и фараонов. Гигантизм и неизменность канона. Ритуальное назначение. Связь с культом умерших. Сфинкс – знаменитый страж пирамид. Скульптурный портрет писца Каи. Деревянная скульптура царского сановника Капера. Парный скульптурый портрет царевича Рахотепа и его жены Нофрет. Рельефы и фрески. Назначение, расположение регистрами, символическая раскраска. Сокровища гробницы Тутанхамона. Портрет царицы Нифертити. Золотая маска Тутанхамона. Музыкальные инструменты. З Художественная культура Средних мескусетво Византии. Сочетание античного и восточного зодчества. Сосфин Константийской империи. Архитектуры воплощение цедала божественного мироздания в восточном христаниетве. Мозаики Равенны. Значение культуры Византийской империи. Архитектуры и пототрафию Культуры и заыческой культуры. Вляяние Византии на художественную культуры и восточном христанието стиля в архитектуры и особенности сразне икон Андрея Рублева; собсенности романского и тотического стиля в	национальную галерею. Зал
египетской цивилизации. Канонические скульптурные изображения богов и фараонов. Гигантизм и неизменность канона. Ритуальное назначение. Связь с культом умерших. Сфинке - знаменитый страж пирамид. Скульптурный портрет писца Каи. Деревянная скульптура царского сановника Кагера. Парный скульптурный портрет писца Каи. Деревянная скульптура царского сановника Кагера. Парный скульптурный портрет паревича Рахотсепа и его жены Нофрет. Рельефы и ферски. Назначение, расположение регистрами, символическая раскраска. Сокровища гробницы Тутанхамона. Портрет царищы Нифертити. Золотая маска Тутанхамона. Музыкальные инструменты. З Хуложественн ая культура Средних веков Культура София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Мозанки Равенны. Значение культуры Віззантийской империи. Архитектурный облик Древней Руси. Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуры и даминуєю-суздальской архитектуры и архитектуры и даминуєю-суздальской архитектуры и врическая, вроменная и шатровая модели храма. Космическая, топографическая, воплощения единого образца: киевская (София Киевская) и Новгородская (церковь Спаса на Ильине).	национальную галерею. Зал
Канонические скульптурные изображения богов и фараонов. Гигантизм и неизменность канона. Ритуальное назначение. Связь с культом умерших. Сфинкс - знаменитый страж пирамид. Скульптурный портрет писца Кан. Деревянная скульптура царского сановника Капера. Парный скульптурный портрет паревича Рахотепа и его жены Нофрет. Рельефы и фрески. Назначение, расположение регистрами, символическая раскраска. Сокровищы Гуобницы Тутанхамона. Портрет царицы Нифертити. Золотая маска Тутанхамона. Музыкальные инструменты. 3 Художественн ая культура Средних веков Мир византийской культуры. Архитектура и изобразительное искусство Византии. Сочетание античного и восточного зодчества. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мировой художественного мировой художественного мировой художественной культуры. Сосбенности озодчества. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мировой художественного мировой художественного мировой художественного храма; - особенности древнерусского храма; - особенности новгородской, владимирско-суздальской архитектуры и архитектуры и архитектуры и архитектуры и архитектуры культуры Московского культуры Византийской империи. Архитектуры культуры Византийской империи. Архитектуры культуры Византийской империи. Архитектуры культуры Московского кулольная и шатровая модели храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Стилистическое многообразие икон Андрея Рублева; - особенности романского и готического стиля в	национальную галерею. Зал
Гигантизм и неизменность канона. Ритуальное назначение. Связь с культуом умерших. Сфинкс - знаменитый страж пирамид. Скульнтурный портрет писца Каи. Деревянная скульптура парького сановника Капера. Парный скульптурный портрет царевича Рахотепа и его жены Нофрет. Рельефы и фрески. Назначение, расположение регистрами, символическая раскраска. Сокровища гробницы Тутанхамона. Портрет царицы Нифертити. Золотая маска Тутанхамона. Портрет царицы Нифертити. Золотая маска Тутанхамона. Музыкальные инструменты. 3 Художественна ак культура Средних веков София Константинопольская - воплощение идеяла божественного мироздания в восточном христианстве. Мозаики Равены. Значение культуры Византийской империи. Архитектуры болик Древней Руси. Особенности славянской языческой культуры. Визиние Византии на художественнуру Руси. Формирование национального стиля в архитектурур культуру Руси. Формирование национального стиля в архитектуре; крестово купольная и шатровая модели храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: кневская (София Киевская) и Новгородская (церковь Спаса на Ильине).	национальную галерею. Зал
культом умерших. Сфинкс - знаменитый страж пирамид. Скульптурный портрет писца Каи. Деревянная скульптура царского сановника Капера. Парный скульптурный портрет царевича Рахотепа и его жены Нофрет. Рельефы и фрески. Назначение, расположение регистрами, символическая раскраска. Сокровища гробницы Тутанхамона. Портрет царицы Нифертити. Золотая маска Тутанхамона. Музыкальные инсточниками информации о мировой художественной культуре; инструменты. 3 Художественная культура Средних веков София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Мозаики Равенны. Значение культуры Византийской империи. Архитектурный облик Древней Руси. Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуры Московского культуры Влантийской империи. Архитектуры и дархитектуры и особенности новгородской, владимирско-суздальской архитектуры и архитектуры и архитектуры и оковекого княжества; - своеобразие икон Андрея Рублева; - сеобенности романского и готического стиля в вружитектуры: крестово-купольная и шатровая модели храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: кневская (София Киевская) и Новгородская (церковь Спаса на Ильине).	национальную галерею. Зал
портрет писца Каи. Деревянная скульптура царского сановника Капера. Парный скульптурный портрет царевича Рахотепа и его жены Нофрет пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре царицы Нифертити. Золотая маска Тутанхамона. Музыкальные инструменты. 3 Художественная якультура Средних веков София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христнанстве. Мозаики Равенны. Значение культуры Взиантийской империи. Архитектурый облик Древней Руси. Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуры и языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуры и ярхитектуры и архитектуры и архитектуры и архитектуры и архитектуры и архитектуры и архитектуры московского княжества; - своеобразие икон Андрея Рублева; воплощения единого образца: киевская (София Киевская) и Новгородская (церковь Спаса на Ильине).	национальную галерею. Зал
Парный скульптурный портрет царевича Рахотепа и его жены Нофрет. Рельефы и фрески. Назначение, расположение регистрами, символическая раскраска. Сокровища гробницы Тутанхамона. Портрет царишь Нифертити. Золотая маска Тутанхамона. Музыкальные инструменты. З Художественна ая культура Средних веков София Константинопольская - воплощение идеала божественного мировой художественного художественного мировой художественного собенности древнерусского худома; - особенности древнерусского худама; - особенности новгородской, владимирско-суздальской владимирско-суздальской владимирско-суздальской владимирско-суздальской владимирско-суздальской владимирско-суздальской владимирско-суздальской архитектуры и вархитектуры и архитектуры и архитектуры и архитектуры московского княжества; - своеобразие икон Андрея Рублева; - особенности романского и готического стиля в полющения единого образца: кневская (София Киевская) и Новгородская (церковь Спаса на Ильине).	национальную галерею. Зал
Рельефы и фрески. Назначение, расположение регистрами, символическая раскраска. Сокровища гробницы Тутанхамона. Портрет царицы Нифертити. Золотая маска Тутанхамона. Музыкальные инструменты. 3 Художественн ая культура Средних веков София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Мозаики Равенны. Значение культуры Византийской империи. Архитектурный облик Древней Руси. Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуры и патровая модели храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская) и Новгородская (церковь Спаса на Ильине).	национальную галерею. Зал
символическая раскраска. Сокровища гробницы Тутанхамона. Портрет царицы Нифертити. Золотая маска Тутанхамона. Музыкальные инструменты. 3 Художественн ая культура Средних веков ———————————————————————————————————	национальную галерею. Зал
царицы Нифертити. Золотая маска Тутанхамона. Музыкальные инструменты. 15 Проверочная 2	национальную галерею. Зал
царицы Нифертити. Золотая маска Тутанхамона. Музыкальные инструменты. 15 Проверочная 2	национальную галерею. Зал
З Художественн ая культура Мир византийской культуры. Архитектура и изобразительное искусство Византии. Сочетание античного и восточного зодчества. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Мозаики Равенны. Значение культуры Византийской империи. Архитектурный облик Древней Руси. Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Формирование национального стиля в архитектуре: крестовокупольная и шатровая модели храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская) и Новгородская (церковь Спаса на Ильине).	национальную галерею. Зал
З Художественн ая культура Средних веков Мир византий. Сочетание античного и восточного зодчества. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Мозаики Равенны. Значение культуры Византийской империи. Архитектурный облик Древней Руси. Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуры Руси. Формирование национального стиля в архитектуре: крестовокупольная и шатровая модели храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская) и Новгородская (церковь Спаса на Ильине). 15 Проверочная работа 2 Променая симконах; - особенности древнерусского храма; - особенности новгородской, владимирско-суздальской архитектуры Московского кряжества: - своеобразие икон Андрея Рублева; - особенности романского и готического стиля в	национальную галерею. Зал
ая культура Средних веков Мир византийской культуры. Архитектура и изобразительное искусство Византии. Сочетание античного и восточного зодчества. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Мозаики Равенны. Значение культуры Византийской империи. Архитектурный облик Древней Руси. Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Формирование национального стиля в архитектуре: крестовокупольная и шатровая модели храма. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская) и Новгородская (церковь Спаса на Ильине). Богоматери на иконах; - особенности древнерусского храма; - особенности новгородской, владимирско-суздальской архитектуры и архитектуры и архитектуры Московского княжества; - своеобразие икон Андрея Рублева; - особенности романского и готического стиля в	национальную галерею. Зал
Средних искусство Византии. Сочетание античного и восточного зодчества. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Мозаики Равенны. Значение культуры Византийской империи. Архитектурный облик Древней Руси. Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Формирование национального стиля в архитектуре: крестовокупольная и шатровая модели храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская) и Новгородская (церковь Спаса на Ильине).	галерею. Зал
Веков София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Мозаики Равенны. Значение культуры Византийской империи. Архитектурный облик Древней Руси. Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Формирование национального стиля в архитектуре: крестовокупольная и шатровая модели храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская) и Новгородская (церковь Спаса на Ильине).	
мироздания в восточном христианстве. Мозаики Равенны. Значение культуры Византийской империи. Архитектурный облик Древней Руси. Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Формирование национального стиля в архитектуре: крестовокупольная и шатровая модели храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская) и Новгородская (церковь Спаса на Ильине).	древперусского г
культуры Византийской империи. Архитектурный облик Древней Руси. Особенности славянской архитектуры и архитектуры и архитектуры Московского княжества; - своеобразие икон Андрея временная символика храма. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская) и Новгородская (церковь Спаса на Ильине).	искусства.
Архитектурный облик Древней Руси. Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Формирование национального стиля в архитектуре: крестовокупольная и шатровая модели храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская) и Новгородская (церковь Спаса на Ильине).	Духовный свет
языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Формирование национального стиля в архитектуре: крестовокупольная и шатровая модели храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская) и Новгородская (церковь Спаса на Ильине).	христианства
Руси. Формирование национального стиля в архитектуре: крестовокупольная и шатровая модели храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская) и Новгородская (церковь Спаса на Ильине).	на коми земле.
купольная и шатровая модели храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская) и Новгородская (церковь Спаса на Ильине).	Стефан
временная символика храма. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская) и Новгородская (церковь Спаса на Ильине).	Пермский.
воплощения единого образца: киевская (София Киевская) и Новгородская (церковь Спаса на Ильине).	Первые храмы
Новгородская (церковь Спаса на Ильине).	на коми земле.
Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, искусстве;	
владимиро-суздальская, новгородская, московская школа) своеобразие культуры	
Особенности новгородской и владимирско-суздальской архитектуры. Востока: Индии, Японии,	
Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская Китая, Ислама.	
(София Киевская), владимиро-суздальская (храм Покрова Богородицы на - понимать особенности языка	
реке Нерль), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская различных видов искусства;	
школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к - уметь устанавливать	
храму Вознесения в Коломенском). Успенский собор во Владимире.	
Архитектура Московского Кремля. Ансамбль московского между произведениями	
Кремля - символ национального единения, образец гармонии разных видов искусства;	
традиционных форм и новых строительных приёмов. «Дивное узорочье» - пользоваться различными	
московского барокко. Шедевры деревянного зодчества. Искусство источниками информации о	
мозаики. Художественный мир мозаик и фресок XI-XVII веков. мировой художественной	
Использование античной технологии и разработка собственных культуре;	
оригинальных способов ее создания.	
Искусство иконописи, специфика символического языка и творческие задания (доклады,	
сообщения);	

символики. **Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев).** История происхождения икон. Каноны иконописи. Шедевры Новгородской и Владимиро-Суздальской школ живописи. «Владимирская Богоматерь» прославленный шедевр мирового искусства. Художественный стиль Феофана Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле), Андрея Рублева ("Троица"), Дионисия.

Особенности музыкальной культуры Древней Руси. Особенности церковного богослужения. Церковное пение, знаменный распев. Освоение западноевропейских традиций. Искусство колокольного звона. Скоморохи - странствующие актеры и музыканты, их особая роль в музыкальной культуре Древней Руси. Художественные образы средневековья в культуре последующих эпох.

Западноевропейская средневековая архитектура и изобразительное искусство. Разнообразие национальных школ и смена стилистических канонов в искусстве Западной Европы. Шедевры романского и готического стиля архитектуры. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Черты романской архитектуры. Основные типы: соборы и замки феодала. Замок феодала. Особенности архитектуры, требования к ландшафту, структура замка. Готический собор - как образ мира. Соборы в Шартре (Франция), в Кёльне (Германия) и другие. Региональные школы Западной Европы.

Особенности оформления готического собора. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж). Собор Нотр-Дам в Париже - шедевр мировой готики. Искусство витража. «Роза» - излюбленный орнамент витражной готики.

Светское искусство Средних веков (средневековый фарс, музыкально-поэтическое творчество трубадуров и миннезингеров). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал).

Духовный свет христианства на Коми земле. Стефан Пермский - писатель, философ, художник. Языческие представления коми народа. Мифы, легенды, обряды, верования, связанные с древней религией. Стефан Пермский, просветитель, его жизнь и деяния, отображенные в житие, написанном Епифанием Премудрым. Крещение коми-зырян. Коми зырянская азбука. Первые храмы на коми земле.

Художественная культура Средневекового Востока. Характерные особенности архитектуры и изобразительного искусства стран ислама. Медресе Улугбека в Самарканде, соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в Сирии, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и

			T	I	1	1	T
		книжной миниатюры. Литература Арабского Востока. Своеобразие					
		музыкальной культуры. Мусульманский образ рая в комплексе					
		Регистана (Древний Самарканд).					
		Самобытность и неповторимость художественной культуры					
		Индии. Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного					
		искусства. Музыкальное и театральное искусство Индии. Спектакль как					
		единство музыки, пения и танца. Индийский танец как синтез искусств.					
		Значение и уникальный характер художественной культуры Китая					
		и Японии. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой					
		павильон в Киото, пещерный храм Юньган, замок «Белой цапли» в					
		Химедзи. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных					
		представлений Китая в Храме Неба в Пекине. Великая Китайская					
		стена - шедевр мирового зодчества.					
		Садово-парковое искусство: сад камней Реандзи в Киото,					
		комплекс Бейхай в Пекине. Философия и мифология в садовом					
		искусстве Японии. Многообразие жанров китайской живописи.					
		Японская гравюра (К.Утамаро, А. Хиросигэ). Театральное и					
		музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, японский театр					
		Ноо и Кабуки).					
4	Художественн	Флоренция - «колыбель» итальянского Возрождения. Идеалы	- характерные черты эпохи	10	Проверочная	1	Экскурсия в
•	ая культура	гуманизма и их влияние на развитие искусства. Значение культуры	Возрождения,	10	работа,	1	национальную
	Ренессанса	Возрождения в мировой художественной культуре. Периодизация	- знать шедевры Титанов		составление		галерею. Зал
	1 checcanea	Возрождения. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов	Возрождения: Леонардо да		глоссария по		западноевропе
		Ренессанса в архитектуре Флоренции. Собор Санта-Мария дель	Винчи, Микеланджело,		изученному		йского
		Фьере - архитектурный символ Флоренции. Великие граждане	Тициан, Рафаэль;		материалу.		искусства.
		Флоренции: Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто, Боттичелли. Шедевры	- особенности Северного		материалу.		искусства.
		архитектуры (Ф. Брунеллески, Л.Б.Альберти, Д.Браманте, А.Палладио).	Возрождения;				
		Особенности живописи Возрождения. Идеалы гуманизма и веры	- художественную ценность				
		в творческие силы человека. Художественное переосмысление	эпохи Возрождения.				
			эпохи возрождения.				
		христианской истории. Обращение к исторической тематике,					
		портретному, бытовому и пейзажному жанру. Мастера изобразительного	- пользоваться различными				
		искусства (Джотто ди Бондоне, Донателло, Сандро Боттичелли и др	источниками информации о				
		обзорно). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль,	мировой художественной				
		Микеланджело, Тициан). Мир Леонардо да Винчи. Судьба художника.	культуре;				
		Фреска «Тайная Вечеря». Сюжет. Внутренний мир героев. «Мадонна	- выполнять учебные и				
		Литта» и «Мадонна Бенуа» в коллекции Эримтажа. «Джоконда» -	творческие задания (доклады,				
		прославленный шедевр художника.	сообщения);				
		Титаны Возрождения. Бунтующий гений Буонорроти	- использовать				
		Микеланджело. Судьба художника. «Пьета» и «Давид» - скульптурные	приобретенные знания и				
		шедевры Микеланджело. Росписи Сикстинской капеллы в Риме. Фреска	умения в практической				
		«Страшный суд» - апофеоз человеческого страдания и гнева. Работа над	деятельности и повседневной				
		созданием купола Собора святого Петра в Риме.	жизни для организации				
		Титаны Возрождения. Рафаэль - «первый среди равных». Этапы	личного и коллективного				
		творческой биографии. Рафаэль - певец женской красоты. От «Мадонны	досуга;	1			ĺ

	Конестабиле» к «Сикстинской мадонне». Фресковая живопись во дворце	- использовать				
	Конестаоиле» к «Сикстинской мадонне». Фресковая живопись во дворце Ватикана. Портретное творчество Рафаэля.	приобретенные знания и				
	Венеция - столица позднего Возрождения. Архитектурный облик	умения в практической				
	Венеции. Джорджоне «Юдифь», своеобразная трактовка библейского	деятельности и повседневной				
	образа. «Спящая Венера» - идеальный женский образ эпохи	жизни для выражения				
	Возрождения. Художественный мир Тициана. Судьба художника и	собственного суждения о				
	основные вехи творческой биографии. «Флора», «Даная», «Венера	произведениях классики и				
	Урбинская» - восторженный гимн женской красоте. Творчество Веронезе и Тинторетто (обзорно).	современного искусства;				
	Северное Возрождение. Ренессанс в архитектуре Северного					
	Возрождения. Гентский алтарь Я.ван Эйка. Замок Шамбор - шедевр					
	французского зодчества. Дворец Лувр - замечательный пример синтеза					
	искусств. Комплекс Фонтенбло. Живопись нидерландских и немецких					
	мастеров. В мире фантасмагорий Босха. Картины «Корабль дураков»,					
	«Блудный сын», «Несение креста». Триптих «Сад наслаждений».					
	Творческие искания Брейгеля. Картины «Нидерландские пословицы» и					
	«Страна лентяев» - энциклопедия народной жизни. Обращение к					
	евангельским сюжетам в картинах «Вавилонская башня», «Слепые»,					
	«Избиение младенцев в Вифлиеме». Дюрер - «художник, достойный					
	бессмертия». Судьба художника, основные вехи его творческой					
	биографии. Мастерские гравюры А.Дюрера . «Автопортреты» Дюрера -					
	свидетельства творческих исканий.					
	Западноевропейское искусство в коллекции галереи РК. Античная					
	мифология и Библия - основа сюжета для произведений. Сравнительный					
	анализ произведений разных авторов и регионов.					
	Духовная и светская музыка Ренессанса. Музыка и театр эпохи					
	Возрождения. Итальянская комедия дель арте. Спектакли комедии					
	дель арте — синтез актерского слова, акробатики, танцев,					
	пантомимы, музыки и пения. История возникновения. Итальянский					
	театр масок. Излюбленные персонажи: Арлекин и пульчинелла,					
	Панталоне, Бригелла, Капитан и Коломбина. Роль полифонии в					
	развитии светских и культовых музыкальных жанров.					
	Театр Шекспира «Глобус», устройство театра. Пьесы Шекспира -					
	мир человеческих чувств и сильных страстей. Пьесы Шекспира в					
	постановке театра на Таганке («Гамлет»). Современные киноверсии пьес					
	Шекспира («Ромео о Джульетта»).					
	Историческое значение и вневременная художественная					
	ценность идей Возрождения.					
	11 класс		<u>. </u>		_	1
Художественн	Художественная культура Нового времени. Стили и	- изученные направления и	14	Проект	1	1.
ая культура	направления в искусстве Нового времени. Характерные черты	стили мировой		÷		Особеннос
XVII - XVIII	искусства маньеризма. Маньеризм в архитектуре и изобразительном	художественной культуры -				барокко в

искусстве. «Особенный мастер» Эль Греко. Необычность его творческой веков. манеры. Сюжеты Священного Писания - основной источник творческого вдохновения Эль Греко в картинах «Поклонение пастухов», «Крещение Иисуса», «Эсполио». Эстетика и главные темы искусства барокко. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко: гигантизм, бесконечность

пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировоззрения.

Характерные черты барокко в архитектуре на примере Лоренцо Бернини (Италия). Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли). Площадь Святого Петра Л.Бернини. Петербург и его окрестности (Зимний дворец, Петергоф).

Живопись Барокко. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). Жизнь человека - ведущая тема голландской живописи XVII века. Новый тип жанровой картины и ее особенности. Назначение бытового жанра - воспеть прелесть мирной жизни бюргерского дома. П.П.Рубенс - «король живописи».

Натюрморт - самостоятельная тема реалистической живописи XVII века. Утверждение эстетической ценности вещей, окружающих человека. Блестящий расцвет натюрморта в искусстве Фландрии. Ф.Снейдерс: «Рыбная лавка», «Кухонный натюрморт».

Реализм XVII в. в живописи Голландии. Творчество Рембранта ван Рейна – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Особенности его жизненного пути - от славы и богатства к бедности, забвению и нищете. Возвращение в бессмертие как награда за верность искусству. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. «Возвращение блудного сына». Эволюция жанра портрета в его творчестве. Особенности композиции, цветового и светового решения. Предельная психологизация в поздних портретах.

Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского). Композиторы барокко: Бах и Гендель. «Страсти по Матфею» - грандиозное органное произведение Баха. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Сборник «Хорошо темперированный клавир» образец полифонической клавирной музыки. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. Г.Ф.Гендель создатель классического типа ораторий. Лучшие из них - «Самсон», «Иосиф». Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Русская музыка барокко. Д.С. Бортнянский - признанный мастер основные черты эстетики барокко;

- характерные особенности архитектуры барокко;
- шедевры мировой художественной культуры шедевры Рембрандта;
- основные черты эстетики классицизма; основные особенности классицистического искусства в архитектуре и в музыке;
- значение творчества Моцарта и Бетховена в истории мировой музыкальной культуры;
- название музыкальных жанров классицистического искусства (соната, симфония);
- особенности русского портрета XVIII в.
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- понимать особенности языка различных видов искусства;
- уметь устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

картинах, архитектуре (видеоурок) на примере культуры РК. 2. Зал царских портретов в коллекции Национальной галереи РК. Судьбы картин, реставрация.

					_	
		духовного хорового пения.				
		Эстетика классицизма. Характерные особенности искусства				
		классицизма. Классицизм в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля).				
		Версаль - грандиозное воплощение парадно-официальной				
		архитектуры классицизма.				
		Живопись классицизма. Пуссен - основоположник классицизма.				
		Рококо и сентиментализм. Искусство рококо (мастера «галантного				
		жанра» Ватто, Буше и декоративно-прикладное искусство).				
		Просветительский классицизм и его мастера (ЖЛ.Давид, А.Канова, Ж				
		А.Гудон, П.Бомарше). От классицизма к академизму в живописи (Н.				
		Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Театр раннего				
		классицизма во Франции (Мольер, П.Корнель, Ж.Расин).				
		Композиторы Венской классической школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В				
		А.Моцарт, Л.Бетховен. Формирование классических жанров и				
		принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской				
		классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). «Свадьба				
		Фигаро» - оперный шедевр Моцарта. «Реквием» - музыка, проникнутая				
		трепетным волнением и просветленной печалью. Симфоническая				
		музыка Бетховена. Лучшие симфонии - «Героическая» и Девятая.				
		Сонаты - шедевры мировой музыкальной культуры. «Лунная соната» и				
		«Аппассионата».				
		Характерные черты русского барокко в архитектуре на примере и				
		В.В.Растрелли (Россия). «Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова				
		и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его				
		окрестностей. Великие зодчие Д.Кваренги, К.И Росси, А.Д.Захаров,				
		Ф.Ф.Щедрин, А.Н.Воронихин. Русский ампир (ансамбли Петербурга).				
		Русский портрет XVIII века. У истоков портретного искусства.				
		Парсуна и ее связь с русским иконописным искусством. «Портрет Якова				
		(И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б				
		К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Ф.С.Рокотов - блестящий				
		мастер светотени и колорита. «Портрет А.П. Струйской» - образ				
		женственной грации и нравственной чистоты. Портретная галерея				
		Д.Г.Левицкого. «Портрет П.А.Демидова» - образец официального				
		парадного портрета. Серия портретов воспитанниц Смольного				
		института - настоящий гимн вечной юности. В.Л. Боровиковский.				
		«Портрет М.И. Лопухиной» - поэтический и задушевный образ молодой				
		женщины.				
		Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков,				
	7.5	Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров).		4.1	T.	
6	Многообразие	Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа,	- изученные направления и	11	Проверочная	
	стилей и	Т.Жерико, Ф.Гойя, Прерафаэлиты, КД.Фридрих, У.Тёрнер. Герой	стили мировой		работа,	
	направлений	романтической эпохи (портретная живопись). Исключительная ценность	художественной культуры -		сочинение -	
	в искусстве	человеческой личности, ее порыв к неограниченной свободе и	основные принципы эстетики		анализ	

XIX – начала	творческому самовыражению. Портретная галерея Ф. Гойи. В борьбе со	романтизма;	произведения	
XX веков	стихией (пейзажная живопись романтизма). Сцены кораблекрушений и	- особенности романтизма в		
	стихийных природных катаклизмов, грозящих человеку неотвратимыми	живописи и музыке, знать		
	катастрофами. Созвучие природы с миром переживаний и чувств	основные виды и жанры		
	романтического героя. Драматизм сцены терпящих бедствие людей	искусства;		
	среди волн океана Т. Жерико «Плот Медузы». Природная стихия огня,	- сравнительные особенности		
	воды и снежной бури в творчестве У. Тернера. Романтическая символика	реализма и романтизма,		
	картин. Обращение к сюжетам и образам средневековой эпохи и	художественные принципы		
	современности. Судьба народа родной страны в творчестве Ф. Гойи.	реализма;		
	Картина «Расстрел повстанцев» - обвинительный акт художника	- основные факты		
	против зла и насилия. Патриотический порыв участников июльской	жизненного и творческого		
	революции в картине Э. Делакруа «Свобода, ведущая на баррикады».	пути выдающихся деятелей		
	Религиозная и литературная тема у прерафаэлитов.	мировой художественной		
	Романтизм в музыке. Романтический идеал и его отображение в	культуры (на примере одного		
	музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист,	из передвижников);		
	Г.Берлиоз). Идея синтеза искусств. Западноевропейский театр	- зарождение русской		
	романтизма и его мастера.	классической музыкальной		
	Романтизм в русском изобразительном искусстве	школы в творчестве М.И.		
	(О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в	Глинки и развитие русской		
	русском театре и музыке. Романтические портреты О.А. Кипренского.	музыки во второй половине		
	«Портрет Е.А. Давыдова» - образ человека героической эпохи. «Портрет	XIX в. в творчестве П. И.		
	А.С. Пушкина» - «питомца чистых муз». Романтические характеры в	Чайковского;		
	портретах К.П. Брюллова. Умение мастера воплотить «душу оригинала»	- характерные особенности		
	(В.Г. Белинского). Русская пейзажная живопись романтизма. И.К.	развития стиля		
	Айвазовский - «моря пламенный поэт». Человек перед лицом	импрессионистов и		
	разбушевавшейся стихии в картинах «Девятый вал» и «Волна».	постимпрессионистов.		
	Изобразительное искусство реализма. Художественные принципы	1		
	реализма. Социальная тематика в западноевропейской живописи	- уметь узнавать изученные		
	реализма (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Интерес к жизни человека	произведения и соотносить их		
	простого сословия. Задача художественного познания народа, его	с определенной эпохой,		
	истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Достижения	стилем, направлением;		
	французских и русских художников-реалистов. Роль Г. Курбе в	знать шедевры мировой		
	формировании и развитии реалистического направления в искусстве.	художественной культуры,		
	«Дробильщики камней», ее реалистическая основа и глубокий	сравнивать художественные		
	обобщающий смысл. Крестьянская тема в творчестве Ф.Милле. Картина	стили классицизма,		
	«Сборщицы колосьев», тема мирного крестьянского труда, единство	сентиментализма и		
	человека и природы. Натурализм во французской литературе и театре	романтизма и соотносить		
	(Э.Золя).	конкретное произведение		
	Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, Ж.Бизе).	искусства с определенной		
	Русский живописный реализм (художники-передвижники, И.Е.	культурно-исторической		
	Репин, В.И. Суриков, А.А.Иванов, П.А.Федотов). Социальная	эпохой;		
	Temm, Diff. Cyphrob, Alvindanob, Mar. 4 edolob). Codnardan	Shokon,		

- понимать особенности языка

различных видов искусства;

- уметь устанавливать

тематика в живописи реализма. Крестьянские типы в произведениях

И.Н.Крамского («Полесовщик», «Мина Моисеев»). Картина Н.А.

Ярошенко «Кочегар» - первое изображение рабочего человека в русском

искусстве. Бытовые картины жизни. Реальная жизнь героев разных общественных сословий в творчестве П.А. Федотова («Завтрак аристократа», «Игроки», «Свежий кавалер» и др. Картины русской природы в творчестве Ф.А. Васильева, И.И. Шишкина, И.И. Левитана.

Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Композиторы «Могучей кучки». Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский). Оперы Чайковского («Евгений Онегин» и «Пиковая дама») - непревзойденные образцы лирико-психологической музыкальной драмы. Балетная музыка композитора. Музыкальные образы «Лебединого озера», «Щелкунчика», «Спящей красавицы». Своеобразие русского романса. Романсовое творчество М. Глинки, П. Чайковского и др.

Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова). Русский реалистический театр. Пьесы А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя. «Русский национальный театр» А.Н. Островского, его значение для дальнейшего развития реалистического театра. Театр А.П. Чехова.

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П.Гоген). Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). «Салон отверженных». Картины Мане - решительный вызов официальному искусству. Художественные искания импрессионистов. Картины К. Моне и их роль в становлении импрессионистов. Свет и цвет в картинах Дега. Поиск в области композиции (Мане, Моне, Дега). Пейзажи впечатлений (Моне, Писарро). Жизнь и человек в картинах Ренуара. Последователи импрессионизма.

Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, B.A.Серов, И.Э.Грабарь).

Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и *М.Равеля*.. Тончайшие нюансы впечатлений и настроений в музыке К.Дебюсси и М. Равеля. Симфоническая прелюдия К. Дюбесси «Послеполуденный отдых фавна». «Отражения», «Зеркала», «Игра воды» М. Равеля.

Художественные принципы символизма. Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Мастера живописи (В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М. Чюрлёнис и др.). Символизм в творчестве М.А.Врубеля. Мифологические и сказочные персонажи художника («Царевна-Лебедь», «Пан»). Язык символов и метафор в картинах «Демон сидящий и «Сирень». Мир утонченной мечты в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова. Творчество

стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выражения собственного суждения о произведениях классики;

		художников «Голубой розы». Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк). Традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н.Скрябина. Темы и символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах. Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в изобразительном искусстве. Художественное объединение «Мир искусства». Идеи и принципы архитектуры ХХ века. Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Архитектура: от модерна до конструктивизма. Идеи рационализма и конструктивизма. Мастера зарубежной архитектуры. А. Гауди и его «каталонский модернизм». Конструктивизм Ле Корбюзье, создателя всемирного стиля» архитектуры ХХ века. Архитектурные достижения России. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.). Особняк А.Н. Рябушинского - высшее достижение русской архитектуры эпохи модерн.					
7	Основные стили и творческие направления искусства XX века.	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Художественные течения модернизма в живописи ХХ в.: куйзм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали), фовизм (А. Матисс), примитивизм (П. Гоген), экспессионизм (Э. Мунк), сюрреализм (С. Дали). Поп-арт Э. Уорхолла. Архитектура ХХ в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер). Башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси ШЭ. Ле Корбюзье, музей Гутгенхейма ФЛ. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Стили и направления русского искусства. Абстракционизм В. Кандинского. Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета. Контраст малых и крупных форм. Супрематизм К. Малевича. Экспериментальные поиски художника в области абстрактных форм. Черный квадрат - ключевой образ супрематической живописи. «Аналитическое искусство» П. Филонова. Ощущение движения. Особенности изображения человека. Конструктивизм В. Татлина. Музыкальный мир ХХ века. Стилистическая разнородность в музыке ХХ в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Оперная и балетная музыка С.С.Прокофьева («Любовь к трем апельсинам», «Ромео и Джульетта», «Война и мир»). Дух новаторства в музыке в наследии С.С. Прокофьева. Ленинградская симфония Д.Д.Шостаковича. Новаторство А.Г.Шнитке. Музыкальное творчество И.Ф. Стравинского. Балеты «Петрушка», «Жар-птица» и «Весна И.Ф. Стравинского.	-знать основные виды и жанры искусства; - знать изученные направления и стили мировой художественной культуры; - сравнительные особенности модернизма и символизма, отражение модерна в произведениях изобразительного искусства; - стилистическую разнородность в музыке XX века; - виды и жанры телевидения; - знать имена драматургов XX века. - понимать особенности языка различных видов искусства; - уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и	9	Составление глоссария по изученному материалу	2	1.Изобразитель ное искусство Республики Коми XX века. 2. Музыка и театр в Республике Коми.

священная». Искусство джаза и его истоки. Выдающиеся исполнители: Л. Армстронг, Э. Фицджеральд и др. Массовое искусство. Рок-музыка - уникальное явление музыки XX века. Музыка «Битлз», «Пинк Флойд», «Куин» и т.д. Рок-н-ролл и его популярный исполнитель Э. Пресли. Мюзикл (Э.Л. Уэббер). Электронная музыка (Ж.М. Жарр). Музыкально-поэтическое творчество бардов — авторская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий).

Синтез искусств - особенная черта культуры XX в: кинематограф. Становление и расцвет мирового кинематографа. Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Л.О. Люмьер. Великий немой. Выразительные возможности первых шедевров немого кино. Ч.С.Чаплин - великий комик мирового экрана. Рождение звукового кино. Начало кинематографической индустрии - «золотой век» Голливуда. Разнообразие жанров: фильмы ужасов, вестерн, гангстерские боевики. Кинофильмы XX века («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения. Анимация, история мультипликации. Дизайн и компьютерная графика.

Театральное искусство XX века. Основные пути развития театра XX века. Поиск новых форм и новых средств выразительности. Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко - основоположники театрального искусства. Театральный авангард В.Э.Мейерхольда. Отечественный театр последних лет. (О. Ефремов, Ю.П. Любимов, М.А. Захаров и др.).

Изобразительное искусство Республики Коми ХХ века. Достижения художников Республики Коми ХХ века. Творчество Р. Ермолина, В. Торлопова, Е. Асташева и др. Обращение к миру простого человека. Внимание к образам коми деревни. Северная природа как источник гармонии и красоты. Человек в современном обществе.

Музыка и театр в Республике Коми XX века. Творчество композиторов П. Чисталева, Я. Перепелицы, В. Герцмана и др. Становление коми национального театра. В.А. Савин - драматург, режиссер, актер, основатель коми национального театра. Произведения русской классической и современной литературы на сцене драматического театра имени В. Савина. Поиск новых форм в современном театре. «Театр фантастической реальности» г. Сыктывкара.

творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выражения собственного суждения о произведениях современного искусства; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного художественного творчества; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

4. Поурочное планирование 10 класс

№ уро ка дата	Тема	Требования к знаниям и умениям	Основные понятия	Практическая деятельность	Работа с учебным материало м
		І. Художественная куль	тура первооытного мира		
1	Введение. Художественная культура первобытного мира.	-Роль мифа в культуре. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Региональный компонент: Соотношение роли мифа в культуре коренных народов Коми.	Синкретический характер искусства, мегалиты, дольмены, менгиры, кромлехи. Стоунхендж. Альтамир.	Опыт творческой деятельности: Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).	Гл.1
2	Первые художники земли.	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре). Региональный компонент: Существующие памятники первобытного искусства в Республике Коми.			
		II. Художественная ку	льтура Древнего мира.		
3	Художественная культура Месопотамии.	Знать особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).	Зиккурат, пиктографическое письмо.	Подготовить стенд, на которой были бы представлены основные виды искусства Древней Передней Азии.	Гл.4
5	Архитектура страны фараонов Изобразительное	Культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Знать понятие канона, рельефа, фрески, сокровища	Гипостильнй зал, капители, пандусы Фреска, канон, рельеф,	Разработать маршрут путешествия по долине в Гизе. Написать небольшое сочинение на	Гл. 2

6	искусство и музыка Древнего Египта Художественная культура Древней Передней Азии. Искусство доколумбовой Америки.	гробницы Тутанхамона, особенности музыки Древнего Египта. Уметь рассказывать о создании и особенности основных памятников Древнего Египта, узнавать их на изображениях, понимать и доказывать их влияние на мировую художественную культуру. Знать отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).	амаркский период искусства Древнего Египта Реконструкция искусства, погребальное искусство, керамика в искусстве	тему «Мое необычное путешествие по Древнему Египту» Выполнить эскизы одежды или предметов декоративноприкладного искусства (изделия из перьев, маски, геометрические орнамент, аппликации из кожи) в традициях древнеамериканского искусства.	Гл.5
8	Эгейское искусство Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции. Золотой век Афин	Знать характерные особенности крито-микенской культуры и ее связи и отличия от древнеегипетской и древнемесопотамской; основные черты вазописи и фресковых росписей Кносского дворца и ваз стиля Камарес. Знать идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Знать основной этап развития древнегреческой скульптуры (характерные черты архаики). Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь.	Вазопись, фрески Кносского периода, понятие стиля Дионистические действа, эстетическая программа комплекса Акрополь, Парфенон Куросы и коры Архаики, пантеон богов в искусстве, форум, колонна Трояна, акведук, владук,термы	Сделать эскизы росписей ваз или дргих предметов обихода в стиле Караманес. Разработать маршрут экскурсии по Кносскому дворцу. Попробовать спроектировать с помощью компьютерной графики архитектурное сооружение (храм). Индивидуальное задание: Подготовить сообщение об одном из греческих ваятелей: Фидие, Поликлете, Мироне, Скопасе, Прасителе, Лисиппе, Леохаре.	Гл. 6
9	Художественная культура Древнего Рима. Театральное и музыкальное искусство античности. Древнегреческий	Знать особенности славы и величия Рима, как основной идеи римского форума как центра общественной жизни, основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Знать особенности культурного наследия в сравнении и культурой Древней Греции. Знать характерные особенности искусства этрусков,	Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - Мозаичная живопись,	Подготовить сообщение для одноклассников об античном Риме на основе очерка Н.В.Гоголя «Рим», стихотворений И. Бродского, картин С. Щедрина («Колизей в Риме») и А. Иванова («Аппиева дорога при закате	Гл. 9 Гл. 10(для сам. Изучения) Гл. 11 (п. 11.1)

	театр.	отличия от произведений египетских и греческих мастеров. Знать истоки и механизм постановки театрального искусства Древней Греции, отличия и особенности музыкального искусства Мифологическая основа мировоззрения в культуре, мифы музыкального характера.	скульптурный портрет. Дифирамбы, пантомимы, гармоники, каноники.	солнца») Попробовать разыграть на сцене один из эпизодов трагедии Эсхила «Прометей Прикованный». Нарисовать эскизы костюмов, масок для различных актерских амплуа. Придумать фактуру декораций и их размещение.					
10	Образы античности в искусстве современности. Контрольная работа «Античное искусство»	 Экскурсия. Работа по группам. Опыт творческой деятельности: Сравнительный анализ образного языка куль Поиск древнегреческого и древнеримского ко изобразительном искусстве, пластических и то составление антологии произведений разных 	омпонента в отечественной к гипологических форм в архи	ультуре на уровне тем и сюжетов в ли гектуре.	тературе и				
	IV. Художественная культура Средних веков								
11	Мир византийской культуры	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас	Иконография, нефы, апсиды, алтари, атриумы, понятие интерьера, собор Св. Софии, крестовокупольный храм архитектурная, космическая, топографическая и временная символика	Подготовить сообщения об одной иконе.	Гл.12				
12	Архитектурный облик Древней Руси.	Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца:	Хоры, закоморы, плинфа, цемянка, пилястры, килевидные арки(какошники), фасады.	Нарисовать схему древнерусского храма.	Гл.13				
13	Особенности новгородской и владимирско-суздальской архитектуры	Киевская (София Киевская), владимиро- суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения	Хоры, закоморы, плинфа, цемянка, пилястры, килевидные арки(какошники), фасады.	Подготовить экскурсию по Московскому Кремлю и рассказать о сооружениях, определивших его облик.					

		в Коломенском).			
14	Архитектура Московского княжества	Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Особенности деревянного зодчества.	Хоры, закоморы, плинфа, цемянка, пилястры, килевидные арки(какошники), фасады.		
15	Изобразительное искусство Древней Руси. Икона и иконостас. Андрей Рублев.	Знать особенности и своеобразие живописи Др. Руси. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и творчество А. Рублева ("Троица") и Дионисия. Изобразительное искусство Владимиро- Суздальского княжества.	Новгородская школа живописи, понятие светотени.	Подготовить отзыв на фрагмент фильма Андрея Тарковского «Андрей Рублев» (глава «Колокол»)	Гл.14
16	Музыкальная культура Древней Руси. Искусство колокольного звона.	Монодический склад средневековой музыкальной культуры (знаменный распев).	Виды колокольных звонов (Малиновый звон и др.) распев		Гл.17.1.
17	Иконография Иисуса Христа и Богоматери	ЭКК Экскурсия в национальную галерею. Зал древнерусского искусства.	Спас Нерукотворный. Деисус Умиление	Заполнить схему «Иконография»	Гл.14
18	Архитектура западноевропейског о Средневековья. Готический собор как образ мира.	Знать особенности романского стиля в искусстве; особенности готического стиля в искусстве. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).	Аскетизм, литургическая драма, романтский и готический стиль, перспективный портал, хор, пинакли, фронтоны, вимперги, собор Нотр-Дам в Париже,	Архитектурное оформление портала средневекового собора. Нарисовать силуэты романского и готического храмов средствами компьютерной графики. Проект архитектурного сооружения в традициях готики.	Гл.15
19	Изобразительное искусство Средних Веков. Искусство витража.	Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы.	Химеры, витражное искусство.	Сделать эскиз витража готического собора на один из библейских сюжетов, придумать композицию окна-розы.	Гл.16
20	Театральное искусство и музыка Средних веков	Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Значение григорианского хорала.	Многоголосие, мистерии, моралите, миракли, григорианский хорал, псалмодия, кондукт и мотет, минезингеры	Театральное выражение средневекового фарса, мистерии или литургической драмы.	Гл.17

21	ЭКК Духовный свет христианства на коми земле. Стефан Пермский. Первые храмы на коми земле.	Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация.			
22	Художественная культура Ислама. Литература Арабского Востока.	Своеобразие мавританского стиля, знать характерные черты изобразительного искусства (каллиграфии, куфи) и архитектуры ислама. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.	Медресе, худжуры, михраб, айван, каравансарай, мечеть, минарет, муэдзин, каллиграфии, куфи.	Попробовать сочинить рубаи в стиле Омара Хаяма.	Гл.21
23	Индия — «страна чудес». Музыкальное и театральное искусство Индии. Индийский танец.	Своеобразие культуры Индии. Знать основные виды архитектурных сооружений индии и уметь описывать некоторые выдающиеся памятники индийского зодчества. Знать особенности развития искусства музыки и танца в Индии.	Пантеон индийских богов, якшини, чайтьи, притвор, миниатюрная живопись,рага, «Веды»,ситар, «раса».	Рецензия на один из народных индийских танцев, попытка прочтения танца с помощью языка символов.	Гл.18
24	Художественная культура Китая	Суть своеобразия китайского зодчества, знать самые значительные памятники архитектуры Китая. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине.	Садово-парковое искусство, «терракотовое войско», пагоды	Нарисовать силуэты китайских пагод средствами компьютерной графики.	Гл.19
25	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	Знать характерные черты японского зодчества, основные архитектурные достопримечательности Японии. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).	Гравюра, нецке, «бидзинга»	Написать сочинение-эссе «Мои размышления в японском саду камней».	Гл.20
		VI. Художественная ку	льтура Ренессанса.		
26.	Особенности художественной культуры эпохи Возрождения.	Характерных черт эпохи Возрождения, жизнестроительные идеи Ренессанса	панэстетизм и индивидуализм	Создание синквейна по теме урока.	
27	Возрождение в Италии. Флоренция	Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города	Гуманизм, Проторенессанс,	Написать сочинение по теме: «Моя любимая картина итальянского	Гл.22

	– колыбель итальянского Возрождения	(Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи).	Собор Святого Марка, Кватрогенто, Джотто	художника Возрождения», отразить в нем свои впечатления	
28	Золотой век Возрождения. Леонардо да Винчи	:Леонардо да Винчи (Картины "Святая Анна", "Иоанн Креститель" и "Мона Лиза" ("Джоконда") как философский итог творчества Леонардо да Винчи. Выражение леонардовского представления о мире в улыбке, "полной иронии и ума, показывающей осознание границ доступного человеческому разуму").	Леонардо до Винчи	Сопоставление и анализ художественных особенностей каждого из представителей итальянского Возрожения.	Гл.24
29	Золотой век Возрождения. Микеланджело.	Титаны Возрождения, Микеланджело, Тициан	Микеланджело Буонаротти,	Сопоставление и анализ художественных особенностей каждого из представителей итальянского Возрожения.	Гл.24
30	Золотой век Возрождения. Рафаэль.	Рафаэль (Выявление внутреннего мира персонажа в портретах и сопоставление его с внешним видом ("Портрет кардинала", "Портрет графа Бальтасаре Кастильоне", "Донна Велата").	Рафаэль,	Сопоставление и анализ художественных особенностей каждого из представителей итальянского Возрожения.	Гл.24
31	Возрождение в Венеции. Архитектура. Тициан.	Расположение города на архипелаге, насчитывающем более ста островов. Собор Святого Марка — символ города и центр общественной жизни. Площадь Святого Марка. Провоцирование природой поисков художниками особого колорита. Окончательное освобождение масляной живописи от традиций темперы и фрески (Джорджоне, Тициан). Многообразие таланта Тициана Вечеллио: Соединение точности рисунка Микеланджело с колоритом Тициана в творчестве Тинторетто (Якопо Робусти).	Темпера, Тициана Вечеллио, Якопо Робусти	Оформить стенд-выставку произведений венецианского возрождения. Объяснить причины своего выбора.	Гл.25
32	Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров.	Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера.	Лессировки, темпера, портреты и гравюры Дюрера.	Составить экспозицию выставки художников Северного Возрождения, написать краткие аннотации к экспонатам.	Гл.26
33	Зал западноевропейског о искусства	Экскурсия в национальную галерею. ЭКК Проводить самостоятельную исследовательскую работу. Подготовить сообщение по одной из работ.		Написание отзыва (по плану) по одной из работ	

34	Музыка и театр эпохи Возрождения.	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	Полифония, имитация, театр «Глобус», комедия дель арте, речитатив, мадригал.	Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.
35	Театр Шекспира, Современные версии в театре и кино.	-Ренессанс в России - это не повторение европейского с его культом индивидуализма, что явилось одною из причин его разложения, а совершенно новое явление, с отрицанием индивидуализма и культа наживы, основных ценностей буржуазного ЗападаРенессанс в России не повторение западноевропейского, а совершенно новый феномен - в силу разнообразных исторических, социально-экономических причин и художественных факторов как в самом Российском государстве, так и в европейских странах, вступивших в век Просвещения.	Гражданственность, интернациональный по своей сути переход от средневековья к новому времени	Подготовить рефераты по Ренессансу в России.
36	Заключительный урок. Идеи гуманизма в культуре. Урокдискуссия.	Обобщение знаний по теме: «Возрождение», Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Повторение и систематизация по всему курсу МХК в 10 классе Тест: «Культура Ренессанса».	Идеология Возрождения	Представление проектов, исследовательских работ, презентаций учащихся по курсу МХК от истоков до XV Доработка проектов по искусству в период до 17 века

Поурочное планирование 11 класс

№ уро ка дата	Тема	Требования к знаниям и умениям	Основные понятия	Практическая деятельность	Работа с учебным материалом		
	Раздел I. Художественная культура XVII-XVIII веков.						
	Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в.	Знать: названия и краткую характеристику новых стилей. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть	Гигантизм, бесконечность пространственных перспектив,	Умение перефразировать мысль. Владение монологической и диалогической речью.	Глава 1.		

	Маньеризм.	различными видами пересказа представление о новых стилях и соотнесении их с эпохой возрождения как отличительном признаке художественной культуры, о культуре как искусстве жизни и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.	иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия		
2	Художественная культура барокко.	Знать: характерные особенности архитектуры барокко, Уметь: самостоятельно делать выводы; проводить самостоятельную исследовательскую работу.		Сочинение- миниатюра (попытка создать свой художественный образ	Вопросы и задания со с.15 (1-3)
3	Архитектура барокко. Растрелли. Бернини.	Уметь: описывать и рассказывать о произведениях архитектуры Знать: основные черты архитектуры и живописи маньеризма. Уметь: описывать архитектурные или скульптурные произведения по плану со с.394 Стили Изменение мировосприятия в эпоху барокко.	Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, ФБ. Растрелли) - национальные варианты барокко	Свободная работа с произведениями архитектурного искусства. Владение диалогической и монологической речью Свободная работа с текстами. Умение развернуто обосновывать свое мнение, защищать свою позицию: самостоятельно делать выводы, анализировать содержание и конфликт художественного стиля	Глава 2. Сообщение об Эль Греко. Глава 3. Сообщение о «Дивном узорочье».
4	Изобразительное искусство барокко. Рубенс – «король живописи»	Знать: основные художественные шедевры Лоренцо Бернини и Рубенса. Уметь: определять художественные произведения барокко по характерным особенностям, анализировать и проявлять своё мнение в анализе произведений изобразительного искусства	Пафос грандиозности в живописи ПП. Рубенса.		Глава 4.
5	ЭКК Особенности барокко в картинах, архитектуре на примере культуры РК.	Участие в дискуссии о соотношении искусства и реальной жизни. Видеоурок или экскурсия в Национальную галерею.		Выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности Эссе об одной из работ (по плану)	
6	Реалистические	Работа с текстом живописного произведения.	Творчество Рембрандта		Глава 8

	тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембрандта.	Исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов. Знать: представителей голландской реалистичной живописи (Ф.Халс, Рембрандта).	X. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи		
7	Музыкальная культура барокко. Антонио Вивальди. И.С.Бах.	Знать Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (ИС. Бах)., характерные черты музыкальной культуры барокко, чем она отличается от музыки эпохи Возрождения	Гомофонно- гармонический стиль в опере, духовная органная музыка Ораторий, аллеманда, куранта, жига, кантат, фуга. Вивальди.	Создание творческих портретов композиторов.	Гл.10
8	Классицизм в архитектуре Западной Европы. Профессия архитектора.	Знать: основные особенности классицистического искусства в архитектуре на примере дворцового комплекса в Версале. Уметь: анализировать произведения архитектуры с точки зрения их художественной ценности; пользоваться справочной литературой. проводить самостоятельную исследовательскую работу; работа по отбору информации на заданную тему.	Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга	Исследовательская работа по созданию маршрута заочной экскурсии по Версалю.	Глава 5.
9	Изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции	Знать: основные произведения Н. Пуссена как основоположника классицизма; произведения Кановы, Торвальдсена, Фальконе, Гудона; характерные черты рококо. Уметь: проводить сравнительную характеристику произведений искусства разных художественных стилей. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, ЖЛ. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова.	Н.Пуссен- художник классицизма, скульптурные шедевры классицизма.	Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. Попытка выполнения эскизов костюмов или театральных декораций для театра барокко классицизма.	Глава 7.
10	Композиторы Венской классической школы	Знать: суть реформы оперного стиля, осуществленного Глюком, черты нового стиля; значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена в истории мировой музыкальной культуры, особенности классического типа симфоний Гайдна.	симфония, менуэт, скрецо, рондо, рефрен,	Визуализация впечатлений от сонаты Бетховена, используя памятка из справочного отдела учебника.	Гл.11

		Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: ВА. Моцарт (Симфония № 40), Л. ван Бетховен («Лунная соната»).			
11	Архитектурный облик Москвы и Санкт-Петербурга.	Знать: характерные особенности архитектуры барокко. Уметь: самостоятельно готовить делать доклад о зданиях Санкт-Петербурга и Москвы; проводить самостоятельную исследовательскую работу.			
12	Русский портрет XVIII века.	Уметь: осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.) для подбора материала к сообщению.			
13	НРК Русский портрет в зале царских портретов коллекции Национальной галереи РК	Судьбы картин, реставрация. Особенности деятельности экскурсовода. Понимать взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессии экскурсовода и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.		Отзыв по одной из работ или экскурсионный текст к одной из работ (на выбор).	
14	Русский драматический театр и его творцы. Профессия актера.	Использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве. Чтение сцены из спектакля.	Театр народной драмы, театр «охотничьих комедиантов», театр крепостных крестьян	Создание диалога по одной из картин.	Гл.12
		<u>-</u>	ие стилей и направлений чала XX веков (13 час)		
15	Эстетика романтизма. Романтизм в живописи.	Знать: историю происхождения термина «Романтизм», определение этого понятия в широком и узком смысле, а также его значение в дальнейшем пути развития романтизма; философские основы романтизма и их отражение в	Романтизм, эстетика, культ прошлого, неоготика, экзотика Востока Прерафаэлизм, пейзажная живопись,	Описание понравившихся картин русских художников-романтиков, используя памятку из справочного раздела учебника	Гл.13

		искусстве конца 18 — начала 19 века, главные эстетические принципы романтизма и их воплощение в искусстве; черты характера романтического героя и его взаимоотношения с окружающим миром. Знать: Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского.	пейзажи-катастрофы, пейзажи-очарования		
16	Романтизм в музыке. Западноевропейск ий театр	Уметь: пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного музыкального произведения			Гл.14
17	Романтизм в русском изобразительном искусстве	Уметь: сравнивать художественные стили классицизма, сентиментализма и романтизма и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором.			
18	Изобразительное искусство реализма.	Знать: причины появления термина «реализм» применительно к сфере художественной культуры, сравнительные особенности реализма и романтизма, художественные принципы реализма. Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ.	Барбизонская школа, литография, «передвижники»,	Сделать подборку произведений живописи, отражающих бытовые картины жизни русского народа (оформить в виде слайд-шоу, стенда, альбома).	Гл.15,16
19	Реалистические искания на оперной сцене	связь музыки с литературой и живописью. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля.	Синтез искусств, , лейтмотив, система жанров, лирическая миниатюра, неоклассицизм,	Сочинение-эссе по предложенным темам, подготовить радио или телепередачу об истории создания и постановке балета на музыку Дебюсси.	Гл.18
20	Русский	Основные факты жизненного и творческого пути			

	живописный реализм	выдающихся деятелей мировой художественной культуры (на примере одного из передвижников)			
21	Шедевры русской музыкальной культуры XIX века	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). Региональный компонент: Система музыкального образования Республики Коми Народное творчество.	Музыкальная баллада, романсово-песенное творчество. Камерновокальная музыка, ариозо, балетная музыка	Описать произведение композитора по памятке со стр.395	Гл.19
22	Реалистические завоевания русской драматической сцены	Репертуар и актерское мастерство в русском театре начале 19 века, характеристики театральных спектаклей этого времени А.С. Пушкина, основные этапы становления русского реалистического театра, драматическая и театральная деятельность А.Н. Островского.	Пьесы жизни.	Написать рецензию на прочитанную пьесу русских драматургов, используя памятку со стр. 396	Гл.21
23	Импрессионизм и постимпрессиониз м и их выразительные средства.	Открытия в области импрессионизма, особенности пейзажной произведений импрессионистов и постимпрессионистов, творческая манера Сезана, Ван Гога, основные темы, сюжеты их произведений Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, П. Сезанна.	Импрессионизм, постимпрессионизм, пуантилизм, дивизионизм «синтетическая форма»	Проанализировать стихотворение «Импрессионализм» О.Э.Мандельштама по плану со стр.395	Гл.17
24	Русские последователи импрессионистов	характерные особенности развития стиля импрессионистов, особенности русского импрессионизма.			
25	Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и М.Равеля	Знать: шедевры мировой музыкальной культуры, подлежащие обязательному изучению.			
		Раздел III. Основные стили и тво	рческие направления иск	сусства XX века.	
26	Художественные принципы символизма.	Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина), художественная манера символистов	Мир фантасмагорий, символизм,	Подготовить сообщение о символизме в литературе.	Гл.22

	Символизм в музыке и театре				
27	Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в изобразительном искусстве и архитектуре.	Оригинальность и неповторимость стиля модерн в искусстве, сравнительные особенности модернизма и символизма, отражение модерна в произведениях изобразительного искусства. Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси ШЭ. Ле Корбюзье, музей Гуггенхейма ФЛ. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера	Декоративно-прикладное искусство, дизайн, пассеизм, графика, функциональность Конструктивизм, органическая архитектура, модулора	Описать одно из архитектурных сооружений 20 века, которое произвело наибольшее впечатление	Гл.23, 24
28	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали)	Кубизм, фовизм, аналитический кубизм, синтетический кубизм,	Заполнить таблицу со стр. 313	Гл.25
29	Стили и направления русского искусства	Отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), понятие суперматизма Малевича, значение «аналитического искусства» П.Филонова, его художественная манера	Авангард, абстракционализм, суперматизм, социалистический реализм.	Оформить выставку-стенд по теме: «Мастера русского авангарда»	Гл.26
30	Музыкальный мир XX века. Профессия композитора.	Характерные черты музыки модерна, ее общность с литературой, живописью, театром и кино, значение творчества Малера для культуры, характерные черты музыки экспрессионизма. Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу ЖМ. Жарра). Причина названия творчества Скрябина — символизм, стиль творчества Рахманинова, новаторский характер творчества Стравинского. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).	Массовое искусство, додекафония, атональная музыка, полиритмия, регтайм, ритм-энд-блюз, бибоп, модальный джаз, кантри, рок-музыка, рок-н-ролл, хард-рок, блюз-рок, поп-музыка, рок-опера Музыкальный авангард, феномен массовой песни, авторская песня	Дать определения новых видов музыкального искусства по словарям. Прослушать некоторые романсы Рахманинова, и поделиться впечатлениями в небольшом сочинении-эссе.	Гл.27, 28.
31	Становление и	Синтез искусств - особенная черта культуры XX	Эффект «стоп-кадра»,	Пользуясь справочной литературой	Гл.31

	расцвет мирового кинематографа	века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация,	двойная экспозиция, монтаж.	охарактеризовать некоторые популярные жанры современного кино	
32	НРК Изобразительное искусство Республики Коми XX века.	Творчество композиторов П. Чисталева, Я. Перепелицы, В. Герцмана и др. Становление коми национального театра. В.А. Савин - драматург, режиссер, актер, основатель коми национального театра. Произведения русской классической и современной литературы на сцене драматического театра имени В. Савина. Поиск новых форм в современном театре. «Театр фантастической реальности» г. Сыктывкара.			
33	Театральное искусство XX века. НРК. Музыка и театр в Республике Коми.	Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер).	Духовная и жизненная правда, общая совместная работа режиссера и драматурга, подтекст, искусство перевоплощения	Сравнить театральные системы Станиславского и Мейерхольда, написать рецензию на одну из современных пьес современных драматургов	Гл.30
34	Заключительный урок.	Обобщение по теме: Художественная культура XX в. Представление проектов, исследовательских работ, презентаций учащихся по курсу МХК от XVII века до современности.		Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях. (Доработка проектов по современному искусству).	

5. Требования к уровню подготовки учащихся

10 класс

Знать:

- древние образы и символы (Мировое дерево, Дорога и другие); характерные особенности крито-микенской культуры; основные черты вазописи и фресковых росписей Кносского дворца и ваз стиля Камарес; идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя; особенности Римской культуры в сравнении и культурой Древней Греции, отличия от произведений египетских мастеров; механизм постановки театрального искусства Древней Греции; символику древнерусского крестово-купольного храма; особенности и своеобразие живописи Древней Руси; росписи Ф.Грека и А.Рублёва, особенности романского и готического стиля в искусстве; характерные черты изобразительного искусства (каллиграфии, куфи) и архитектуры ислама; своеобразие культуры Индии, Китая и Японии; суть своеобразия китайского зодчества, самые значительные памятники архитектуры Китая; характерные черты эпохи Ренессанса, картины представителей эпохи;
- понятия «ритуал», канона, рельефа, фрески, знаменный распев, григорианский хорал.

Уметь:

- узнавать комплексы Альтамиры и Стоунхенджа; ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре
- узнавать основные памятники Древнего Египта их на изображениях,
- узнавать Софию Константинопольскую, церковь Покрова на Нерли, ансамбль московского Кремля
- анализировать символический язык иконы;
- находить образы античной, греческой и средневековой культуры в искусстве последующих эпохи;
- описывать некоторые выдающиеся памятники индийского зодчества.
- ансамбль храма Неба в Пекине;
- рассуждать на тему актуальности идей Возрождения.
- составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.

11 класса.

Знать:

- названия и краткую характеристику новых стилей в XVII-XVIII в.в.; характерные особенности архитектуры барокко; основные художественные шедевры Лоренцо Бернини и Рубенса; представителей голландской реалистичной живописи (Ф.Халс, Рембрандта); характерные музыкальной барокко; основные особенности черты культуры классицистического искусства в архитектуре на примере дворцового комплекса в Версале или Санкт-Петербурге; основные произведения Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова; значение творчества Моцарта и Бетховена в истории мировой музыкальной культуре; главные эстетические принципы романтизма и их воплощение в искусстве; образ романтического героя в творчестве О. Кипренского; сравнительные особенности реализма и романтизма; зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка); особенности развития русской музыки во второй половине XIX в. (на примере творчества П. И. Чайковский); основные направления в живописи и музыки конца XIX века и XX века.

Уметь:

- описывать и рассказывать о произведениях архитектуры барокко; описывать архитектурные или скульптурные произведения по плану со с.394; определять художественные произведения барокко по характерным особенностям, анализировать и проявлять своё мнение в анализе произведений изобразительного искусства; анализировать произведения архитектуры с точки зрения их художественной ценности; анализировать музыкальное произведение (на примере сонаты Бетховена); пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного музыкального произведения; сравнивать художественные стили классицизма, сентиментализма и романтизма и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой; самостоятельно готовить делать доклад о зданиях Санкт-Петербурга и Москвы;
- составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа; самостоятельно делать выводы; проводить самостоятельную исследовательскую работу; пользоваться справочной литературой. проводить самостоятельную исследовательскую работу.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

знать

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- понимать взаимосвязь учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

• выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной

деятельности;

- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.
- понимать взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету;
- понимать взаимосвязь учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

6. Критерии и нормы оценки образовательных результатов

Тестирование, проведение контрольных работ, зачетов; написание сочинения (эссе), участие в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах, фестивалях и др. Итоговый контроль осуществить после прохождения всего учебного курса.

Критерии оценивания учащихся 10-11 классов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	5 (отл.)	4 (xop.)	3 (уд.)	2 (неуд.)
1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение — основная часть — заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение

				i
	задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируется; факты отделяются от мнений	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы
5.Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания

Критерии оценки знаний и умений учащихся

Устный ответ

Оценка «5» ставится, если учащийся в устном сообщении об особенностях той или иной художественно-исторической эпохи показывает знания об ее основных стилях и направлениях, о закономерностях процесса развития мировой художественной культуры, если учащийся называет выдающихся представителей этой художественно-исторической эпохи и их произведения, характеризует особенности образного языка этих произведений искусства.

Оценка «4» ставится, если учащийся в устном сообщении показывает знания о том или ином стиле и направлении, называет выдающихся представителей их произведения, характеризует особенности образного языка этих произведений искусства, но не различает особенности художественно-исторической эпохи, затрудняется рассказать о закономерностях процесса развития мировой художественной культуры.

Оценка «З» ставится, если учащийся в устном сообщении об особенностях той или иной художественно-исторической эпохи не показывает знания об ее основных стилях и направлениях, о закономерностях процесса развития мировой художественной культуры, но называет выдающихся представителей этой художественно-исторической эпохи и их произведения, характеризует особенности образного языка этих произведений искусства.

Оценка «2» ставится, если ответ не соответствует формулировке вопроса или учащийся не знает ответа ни на один поставленный вопрос.

Письменное сообщение

Оценка «5» ставится, если:

материал изложен связно, логично и последовательно, не нарушено стилевое единство, т.е. материал изложен научным, литературным стилем речи;

материал изложен на выбранную тему, учащийся показывает знания об основных стилях и направлениях определенной исторической эпохи, о закономерностях процесса развития мировой художественной культуры, о выдающихся представителях этой художественно-исторической эпохи и их произведениях, характеризует особенности образного языка этих произведений искусства;

материал изложен по составленному плану, который приведен в начале сообщения; в работе использовано несколько различных источников, в конце дан список литературы; в конце работы сделаны выводы.

Оценка «4» ставится, если:

материал изложен связно, логично и последовательно, не нарушено стилевое единство, т.е. материал изложен научным, литературным стилем речи;

материал изложен на выбранную тему, учащийся показывает знания об ее основных стилях и направлениях определенной исторической эпохи, о закономерностях процесса развития мировой художественной культуры, о выдающихся представителях этой художественно-исторической эпохи и их произведениях, характеризует особенности образного языка этих произведений искусства;

- материал изложен по составленному плану, который приведен в начале сообщения; но в работе использован один источник и в конце не дан список литературы, а в работе не сделаны выводы.

Оценка «3» ставится, если:

материал изложен несвязно, нелогично и непоследовательно;

- материал изложен на выбранную тему, но учащийся не показывает знания об ее основных стилях и направлениях, о закономерностях процесса развития мировой

художественной

культуры;

материал изложен не по составленному плану;

в работе использован один источник, в конце не дан список литературы;

в конце работы не сделаны выводы.

Оценка «2» ставится, если:

содержание работы не соответствует формулировке темы.

Критерии оценивания тестовых заданий.

Определение критериев оценки выполнения тестового задания и уровня усвоения учебной программы в таблице

Показатели оценки		Шкалы оценки				
1. Шкала оценки	0	50%	60%	100%		
2. Операции теста (баллы)	18 баллов					
для определния «-« и «+»			((+)) -	30 б		
(дано максимальное						

количество баллов)				
3. Отметка за тест	0	75% 83%	93%	100%
	Менее 20 баллов	21-24	25-27	28-30
	Отметка «2»	«3»	«4»	«5»
4. Определение уровня	0	60%		100%
усвоения учебной программы				·«+»
по процентному				
соотношению «-« и «+»				
отметок				
5. Уровень освоения учебной	0	60%	80%	
программы по предмету	100%			
	Критическ	кий допусти	імый	
	оптимальный			

7. Условия реализации

7.1. Учебно-методическое обеспечение	
Наименование	Количество
Литература и пособия для учителя.	
1. Л.А. Пешикова Методика преподавания мировой художественной	1
культуры в школе. Пособие для учителя. М.: ВЛАДОС, 2002.	1
2. Картавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. 10 класс.	1
Практическое пособие. Воронеж: «Учитель», 2003.	1
8. Картавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. 11 класс.	1
Практическое пособие. Воронеж: «Учитель», 2003.	1
4. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11	1
класс. Книга для учителя. М.: Творческий центр, 2004.	
Рим. Фотоальбом, 2002	1
б. Ватикан. Фотоальбом, 2002.	1
7. Флоренция. Фотоальбом, 2002.	1
Париж. Фотоальбом, 1997.	1
9. Барселона. Фотоальбом, 2004.	1
10. Санкт-Петербург. Фотоальбом, 2004.	1
1. Третьяковская галерея. Фотоальбом, 2005 и др.	1
Видеофильмы:	
Эрмитаж. История создания. Особенности архитектуры	1
Петербурга XVII - XIX веков. Видеофильм.	1
Скульптура как вид искусства. Видеофильм.	1
Живопись как вид искусства. Видеофильм.	1
Древний Египет. Видеоэнциклопедия искусств.	1
Античное искусство. Видеоэнциклопедия искусств.	1
Искусство Средних веков. Видеоэнциклопедия искусств.	1
Раннее Возрождение. Видеоэнциклопедия искусств.	1
Высокое Возрождение. Видеоэнциклопедия искусств.	1
Нидерланды XVI век. Видеоэнциклопедия искусств.	1
Фламандцы. XVII век. Видеоэнциклопедия искусств.	1
Голландцы. XVII век. Видеоэнциклопедия искусств.	1
Испанская живопись. XVI -XVII века. Видеоэнциклопедия искусств.	1
Французская живопись. XVII -XVIII века. Видеоэнциклопедия	1
искусств.	
Французская живопись. XIX век. Видеоэнциклопедия искусств.	
Французская живопись. XX век. Видеоэнциклопедия искусств.	1

В мире музыки. Вып. 1. Видеофильм.	1
В мире музыки. Вып. 2. Видеофильм.	1
История Мирового искусства. Энциклопедия. DVD.	1
Леонардо да Винчи. Загадки и тайны. DVD.	1
Всемирная история живописи. 3 серии. DVD.	1
Как искусство сотворило мир. 5 серий. DVD.	1
Древний Египет. DVD.	1
Древняя Греция. Герои мифов и легенд. DVD.	1
Колизей - арена смерти. DVD.	1
Пирамида - за гранью воображения. DVD.	1
Последний день Помпеи. DVD.	1
Загадки Иеронима Босха. DVD.	1
7.2. Материально-техническое оснащение	,
Наименование	количество

Наименование	количество
Проектор, экран	1
магнитофон	1
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц,	1
плакатов и картинок.	
Стенд для размещения творческих работ учащихся.	1
Стол учительский с тумбой.	1
Ученические столы двухместные с комплектом стульев	Комплект

Мультимедийные средства обучения и электронные образовательные ресурсы

Список цифровых образовательных ресурсов:	
ЭСУН «История искусства» 10-11 класс	
ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического	
искусства»	
ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»	
ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»	
ЦОР «Мировая художественная культура»	
Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,	
« Художественная энциклопедия зарубежного классического	
искусства»	
« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»	
« История древнего мира и средних веков» электронный вариант	
Золотая классика. Сборник музыкальных произведений.	
Современное российское искусство. Библиотека энциклопедии	
Кирилл и Мефодий.	
Шедевры архитектуры	
Шедевры русской живописи. Библиотека энциклопедии Кирилл и	
Мефодий.	
Энциклопедия классической музыки. Композиторы, исполнители,	
произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии,	
анимация, хронология, словарь терминов и викторины	
Всемирная история живописи. Фильм. 3 серии	

Что можно рассказать о произведении архитектуры.

- 1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
- 2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?
- 3. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Польза. Прочность. Красота»?
- 4. художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая моделировка, масштаб).
- 5. Принадлежность к виду архитектуры, объемные сооружения (общественные, жилые, или промышленные), ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная
- 6. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?
- 7. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.
- 8. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?

Как анализировать произведение живописи.

- 1. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?
- 2. История создания живописного произведения.
- 3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.
- 4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.
- 5. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.
- 6. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.
- 7. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи.

Анализ произведения скульптуры.

- 1. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?
- 2. История создания скульптурного произведения.
- 3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.
- 4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
- 5. Принадлежность к видам скульптуры: монументальная, монументально-декоративная или станковая.
- 6. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева или кости, отлив, ковка, чеканка из метала).
- 7. Каково ваше впечатление от произведения скульптуры?

Анализ произведения музыки.

- 1. Что вам известно о композиторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?
- 2. История создания музыкального произведения.
- 3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.
- 4. Основные средства создания музыкального художественного образа: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр.
- 5. Принадлежность к музыкальному жанру по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения.
- 6. Принадлежность к музыкальной форме, одно-, двух- и трехчастная, сонатная, вариация, рондо, цикл.
- 7. Связь музыкального произведения с другими видами искусства.
- 8. Что вы могли бы сказать о характере воздействия музыкального произведения на ваши чувства и эмоции?

Как сделать рецензию на театральный спектакль (опера, балет, кинофильм)

- 1. Кто является автором литературного сценария?
- 2. Кто является постановщиком (режиссером) спектакля или фильма?
- 3. Сравните режиссерский замысел с литературным произведением
- 4. Отметьте характерные особенности игры актеров.
- 5. Что можно сказать о декорациях спектакля и костюмах актеров?
- 6. Какой характер носит музыкальное оформление спектакля?

7. Знакомы ли вам критические оценки данного фильма или спектакля? Какого ваше личное мнение?

Как подготовиться к семинару или диспуту.

- 1. Обдумай содержание предложенной темы, познакомьтесь с вопросами и заданиями к ней.
- 2. Выберите один два вопроса, особенно заинтересовавшие вас, и подберите соответствующую литературу (научную, справочную, альбомы по искусству, материалы Интернета). Сделайте краткий конспект необходимых вам положений.
- 3. Продумайте и запишите план выступления (простой или сложный, цитатный или тезисный). Подберите необходимые примеры, иллюстрирующие вашу речь. Оформите свое выступление.
- 4. Подготовьтесь к участию и в роли оппонента. Заранее продумайте систему вопросов, на которые вы бы хотели получить развернутые ответы.
- 5. Во время проведение семинара (Диспута) записывайте основные положения и интересные мысли, которые могут вам пригодиться в дальнейшем. Помните что важно не только уметь отстаивать свое мнение, но и уважать чужое.
- 6. Попробуйте оценить (сделать рецензию) выступления ваших товарищей и подвести итог (выступить с заключительным словом). Помните, что любое обобщение необходимо делать не только на основе личных впечатлений, но и на анализе произведений искусства.

Как написать реферат.

1. Титульный лист:

- название учреждение;
- название предмета;
- тема работы;
- автор: класс, фамилия, имя;
- год написания.

2. План работы (Знакомство с творчеством направлением):

- 1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место раскрываемой темы в данном виде искусств в данный исторический период)
- 2. Раскрытие темы:
- а) История зарождения данного направления, его основная идея;
- б) Основные характерные особенности и проявления данного направления;
- в) Самые известные персоналии в дано направлении и их произведения.
- г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения данного направления.

2. План работы (Знакомство с творчеством деятеля культуры):

- 1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место творчества автора в данном виде искусств в данный исторический период)
- 2. Раскрытие темы:
- а) Краткое жизнеописание автора, связанное с развитием творчества;
- б) Основные характерные особенности творчества данного автора;
- в) Самые известные произведения.
- г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения.

3. Заключительная часть.

Особое мнение автора о данном направлении или творчестве деятеля культуры, обоснованное на примере одного или нескольких произведений, или на сравнительной характеристике с другими направлениями или авторами.

4. Список используемой литературы или Интернет сайтов.

Алгоритм работы в группе.

- 1. Прочтите вопрос.
- 2. Составьте план ответа на поставленный вопрос.
- 3. Распределите пункты плана между участниками группы, предварительно определив объем каждого из пунктов.
- 4. Определите время самостоятельной работы.
- 5. Самостоятельная работа с литературой.
- 6. Обмен полученной информацией.
- 7. Составление ответа на поставленный вопрос. Заполнение контрольной карточки.
- 8. Выставление оценки за вклад каждого из участников в работу группы.

9. Самооценка каждого участника группы.

О работе с вопросами о жанрах или направлениях того или иного культурного периода I. Работа со справочной литературой.

- 1. Найди определение жанра или направления. Из определения выдели:
- временной период, к которому принадлежит данный жанр или направление;
- основные виды искусства, которым этот жанр или это направление присущ;
- основные деятели культуры, работающие в этом жанре, направлении.
- 2. Найди все что, характерно выявленному временному периоду.
- 3. Найдите справочные материалы по жизнеописанию и творчеству всех деятелей культуры.
- 4. Какого место данного жанра или направления в определенных видах искусства.
- II. Работа с беллетристикой:
- 1. Познакомься с творчеством найденных деятелей искусства: посмотри их картины, почитай отрывки произведений, послушай музыку и т.д. найди признаки изучаемого жанра или направления.
- 2. Прочти отзывы исторических личностей о том временном периоде, и самом жанре и направлении.

Темы рефератов для учащихся 10-ых классов

- 1. Как родилось музыкальное искусство? (гипотезы появления)
- 2. Фаюмский портрет в искусстве Древнего Египта
- 3.Отражение египетского искусства в произведениях XIX-XX века
- 4. Загадки погибших цивилизаций доколумбовой Америки
- 5. Мировое значение художественной культуры майя
- 6.Греческая вазопись в собраниях Эрмитажа
- 7. Творения Фидия
- 8. Гибель и возрождение Помпеи
- 9. Музыка и танец Древней Эллады
- 10. Мозаики Равенны
- 11. Путешествие по одному из древнерусских городов
- 12. Архитектурный ансамбль в Кижах
- 13. Древнерусские соборы на картинах русских художниках
- 14. Искусство скоморохов на Руси
- 15. Фрески Ферапонтова монастыря и творчество Дионисия
- 16. Музыкальные инструменты в Древней Руси
- 17. Черты готики в русской архитектуре
- 18.Скульптурное убранство готических соборов Франции и Германии
- 19. Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров
- 20.Индия в творчестве европейских поэтов, художников и музыкантов
- 21. Своеобразие индийской музыкальной культуры
- 22. Искусство индийского танца
- 23. Отражение китайской культуры в искусстве народов мира
- 24. Искусство Пекинской музыкальной драмы
- 25.Скульптура нэцкэ
- 26. Путь цветка. Искусство икебаны.
- 27. Мастера японской гравюры
- 28.Рубаи Омара Хайяма
- 29. Искусство книжной миниатюры
- 30. Творчество Мазаччо как переворот в живописи Возрождения
- 31. Джотто и Данте
- 32. Портреты Рафаэля
- 33 Загадки «Джоконды»
- 34. Великие творения Донато Браманте
- 35. Мифологические и библейские сюжеты в творчестве Веронезе
- 36.В мире художественных фантасмагорий Босха

- 37. Искусство итальянской комедии дель арте
- 38. Образы Арлекина и Пьеро в произведениях живописи

Темы рефератов для учащихся 11 классов

- 1. Библейские сюжеты в творчестве Эль Греко
- 2. Нарышкинское барокко в Москве
- 3. Натюрморты Франса Снейдерса
- 4. Архитектурный талант Кристофера Рена
- 5. Архангельское русская усадьба
- 6. Жизнь третьего сословия в произведениях Ж.Б.С. Шардена
- 7. Загадка голландского натюрморта
- 8. Музыка «спутник жизни и врачеватель скорби» в творчестве Вермера
- 9. Эволюция автопортретов в творчестве Рембрандта
- 10. Русская парсуна XV-XVII веков
- 11. Герои портретов Д.Г. Левицкого
- 12. Лики женской красоты в творчестве русских портретистов
- 13. Библейское Слово в музыке Баха
- 14. Загадки недописанного произведения Моцарта («Реквием»)
- 15. История театра графа Н.П. Шереметьева
- 16.Поэзия моря в работах Айвазовского
- 17. Реализм и художественная фотография
- 18. Великая несправедливость войны в творчестве Верещагина
- 19. Пейзаж-настроение. Что нового внесли пейзажисты во взгляде человека на мир? (по работам Васильева, Левитана и Шишкина)
- 20.Пейзажи-впечатления в творчестве импрессионистов. Парижские улицы в творчестве художников-импрессионистов
- 21. Содружество искусств в музыке романтизма
- 22. Музыкальные открытия Листа
- 23. Композитор-импрессионист Дебюсси
- 24.Из истории русского романса
- 25.Оперное творчество Римского-Корсакова
- 26. «Театральные» страницы романа Пушкина «Евгений Онегин»
- 27. Актёрское мастерство Мочалова и Каратыгина
- 28. Музыкальная живопись Чюрлёниса
- 29. Мир утонченной мечты в творчестве Борисова-Мусатова
- 30.Графика модерна в работах Альфонса Мухи
- 31. Архитектурные стили города Сыктывкара (работа по фотографиям города)
- 32. Загадка сюрреалистических образов Дали
- 33. История джаза и его истоки
- 34. Феномен авторской песни в истории XX века
- 35. Великая Отечественная война в творчестве Д.Д. Шостаковича
- 36. Театр абсурда Эжена Ионеско
- 37. Система К.С. Станиславского в развитии актерского мастерства
- 38.Причины успеха фильма С.М.Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин» (1925)
- 39. Фильм Андрея Тарковского «Сталкер» фильм-притча
- 40. Классификация современного музыкального искусства
- 41. Развитие театрального и музыкального искусства в городе Сыктывкаре. История театров.