

**Управление образования АМО ГО «Сыктывкар»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Женская гимназия»**

Рассмотрено на заседании кафедры  
гуманитарных предметов  
Протокол № 7  
«10» марта 2015 г.

Утверждаю:  
Директор МАОУ «Женская гимназия»  
\_\_\_\_\_  
/ Кулимова В.В.  
«10 » 03 2015г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«Музыка»**

**среднее общее образование  
(5 – 7 классы)  
срок реализации – 3 года**

(новая редакция)

Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству, предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, 5-9 классы, Москва «Просвещение», 2013 год.

**Составитель:**  
Краснокутская В.В.,  
учитель музыки

Сыктывкар  
2015 г.

## **1. Пояснительная записка.**

Программа курса «Музыка» для 5-7 классов разработана на основе Примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-8 классы» В.В.Алеева, Т.И.Науменко/ сост. Г.П. Попова, Л.В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2012. -74с.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник Т.И. Науменко, В.В.Алеева для 5, 6, 7 класса общеобразовательных учебных заведений), дневник музыкальных наблюдений, нотные хрестоматии, фондохрестоматии, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фондохрестоматии по музыке) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте основного общего образования:

- общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- задачам образования – развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценостному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Изучение предметов эстетического цикла «Искусство» должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса иуважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Программа музыка для 5-7 классов разработана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования по предмету «Музыка» на основе программы «Музыка», автором которой является Алеев В. В.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Как и программа начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников сложившиеся в отечественной педагогике. Планирование составлено с использованием программы Алеева В. В. «Музыка» и преподавание ведётся по учебнику «Музыка» авторов В. Алеев, Т. Кичак, Москва, «Дрофа», 2013.

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, музыкальный рисунок);
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- сформировать систему знаний нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знания, наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между формой и содержанием в музыкальном искусстве);
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Настоящая программа предусматривает решение ещё одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Своебразную часть программы составляет значительно обновлённый музыкальный материал, который в целом составляют произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, кантат, симфоний, концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок, классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен. Большинство песен представлено в одноголосии, доступном для исполнения всеми учащимися, не зависимо от возраста.

Сведения из области теории музыки органично включены в общее содержание программы. Приобретённые теоретические знания следует рассматривать не как самоцель, а как средства для формирования слушательской культуры учащихся.

Столь серьезный подход к музыкальному образованию потребовал адекватного методологического обоснования. Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются. Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Эта наиважнейшая особенность получает

последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 7 класс.

При реализации содержания программы основными формами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размыщление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV – музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фonoхрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**Основные разделы программы:** 5 класс – «Музыка и другие виды искусства», 6 класс – «В чем сила музыки», 7 класс – «Содержание и форма музыки».

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Примерные программы основного общего образования по музыке составлены из расчета часов, указанных в учебном плане МАОУ «Женская гимназия».

Предмет «Музыка» изучаются в 5—7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе), 1 час в неделю.

#### **Формы контроля знаний, умений, навыков**

**Промежуточная аттестация** – это установление уровня достижения результатов освоения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), предусмотренных образовательной программой.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия и учебного года.

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы и достижения результатов освоения образовательной программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями ФГОС;
- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им образовательной программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности,
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация проводится на основе принципов объективности, беспристрастности. Оценка результатов освоения учащимися образовательных программ осуществляется в зависимости от достигнутых учащимися результатов и не может быть поставлена в зависимость от формы получения образования, формы обучения, факта пользования платными образовательными услугами и иных подобных обстоятельств.

**Формами промежуточной аттестации по музыке являются:**

- *письменная проверка* – письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, контрольные, творческие работы; письменные ответы на вопросы теста; рефераты и другое;
- *устная проверка* – устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования, защиту проекта и другое.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса «Искусство (Музыка)».**

**Личностные результаты** освоения образовательной программы должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

Музыкальное искусство последовательно рассматривается как способ существования человека как Человека, развитие его родовой способности, в отличие от животного, осваивать мир эстетически. Каждая встреча с музыкой доказывает ребёнку, что любить её, ценить, заниматься музыкой надо не потому, что это модно и престижно, а потому что сам эстетический взгляд на мир – это не поиск некоей абстрактной красоты и украшательство быта, а бескорыстное и ответственное существование в человеческом мире.

К школьникам закономерно приходит понимание, что и от них сегодня зависит состояние современной культуры общества, они начинают ощущать себя сопричастными приумножению великих традиций русской и мировой культуры. У детей появляется чувство, что от них зависит человеческий прогресс вообще, а музыкальные сокровища – это не только собрание «музейных экспонатов», но и безостановочный, постоянно развивающийся культурно-исторический процесс, в котором главным становится его обогащение через собственное живое творчество. Отношение к продуктам детского творчества – сочинённой мелодии, спетой песне, придуманной драматизации, воплощению музыки в рисунке и т.д. – рассматривается как факт развития ребёнком человеческой культуры.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музенирования.

Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности. Но устойчивая мотивация формируется лишь в том случае, если школьник, занимаясь музыкой, понимает конкретный смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя и сам непосредственно её воспроизводит. Урочная деятельность, содержание учебников, рабочих тетрадей, так или иначе направлены на одно: поставить школьников в позицию музыкантов, воспроизводящих или заново создающих произведение.

**К метапредметным результатам** обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

Отталкиваясь от особенностей восприятия музыки учащимися – образность, ассоциативность, развитое воображение и интуиция – содержание учебников по искусству основывается на знаково-символической природе книги. Каждая новая проблема, новое содержание рождают новые средства, требуют новых форм изложения материалов:

- создаётся эмоционально-образная атмосфера, которая была бы близка детям, вызывала адекватные звучащей музыке ассоциации, способствовала бы освоению музыкального знания в определённой логике;
- используются средства изобразительного ряда, способствующие одномоментному восприятию явлений в их единстве и многообразии.

Одним из главных приёмов организации изобразительного материала становится монтаж (наплывы, крупные планы, многомерность композиционных замыслов). Это позволяет свободно устанавливать любые связи между внешне несовместимыми и, казалось бы, никак не сочетаемыми явлениями, делает видимыми содержательные линии картины, даёт возможность, благодаря ассоциативному ряду, «путешествовать» по полифонической ткани изображения, вслушиваться в «звукующую» картину.

## 2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Уход от бытующих в практике тенденций преподавания либо упрощённого искусства, либо упрощённого преподавания искусства, обеспечивается основополагающим принципом содержания предмета – принципом возвышения детей до философского содержания искусства. При этом роль учителя вытекает из самой природы искусства, где общечеловеческое, в виде художественной идеи нравственно-эстетического содержания, воплощается, транслируется и воспринимается как «единство в многообразии» – во множестве индивидуальных интерпретаций. Это заставляет учителя организовывать постижение общечеловеческих идеалов обязательно как деятельность равноправных партнёров по проникновению в природу искусства, в природу художественного творчества. Для этого в учебниках всех классов персонифицирован приём подачи материала: сведения о музыкальном искусстве, его явлениях, событиях, фактах, понятиях, формулировках, обозначениях дети получают как бы «из уст учителя», прообразом которого является учитель-просветитель, ищущий вместе с детьми естественный и увлекательный путь приобщения детей к музыке. Беседа о музыке рассматривается не только как метод подачи материала, но прежде всего как способ общения в коллективной деятельности, где противоречия, индивидуальные подходы и трактовки музыки являются закономерным явлением в процессе приближения к общей истине.

**Предметные результаты** включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

### **Содержание учебного предмета «Музыка»**

Углубление содержания в программе для основной школы повлекло и более дифференцированный подход в применении метода междисциплинарных взаимодействий. Если в программе для начальной школы преимущественно затрагивался аспект, связанный с воплощением единой темы в различных видах, то сейчас, помимо него, углубляются аспекты образных соответствий, а также соответствий на уровне средств художественной.

Кроме того, подробное освещение в программе получают и другие проявления взаимодействий, связанные:

- с созданием произведений в одном виде искусства, вдохновленных произведениями других искусств;
- с очевидным влиянием искусств друг на друга (явления музыкальности поэзии и живописи; изобразительности музыки и поэзии).

Если применение междисциплинарного метода направлено на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, а также с другими предметами художественной и познавательной деятельности, то освещение собственно музыкальных процессов и явления выражается с помощью стилевого подхода.

Данная стилевая типология находит применение в данной программе. Она реализуется не на уровне специальных тем, а органично вплетается в тематическое содержание курса. Например, «стиль времени» наглядно проявляет себя при интерпретации сложных и противоречивых процессов, характеризующих музыкальное искусство XX века (7 класс. Раздел «О современности в музыке»); «стиль направления» присутствует при рассмотрении музыкальной изобразительности в творчестве композиторов-импрессионистов (5 класс. Тема «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов»); «индивидуальный стиль» окрашивает темы, посвященные творчеству В. А. Моцарта и П. Чайковского (6 класс. Темы «Мелодией одной звучат печаль и радость», «Мелодия «угадывает» нас самих»); наконец, «стиль элемента произведения» выявляет художественную специфику важнейших средств музыкальной выразительности — ритма, мелодии, гармонии, фактуры, тембров,

динамики. Ярким примером «ритмического стиля» может служить фрагмент «Танец с саблями» из балета А. Хачатуряна «Гаянэ» (6 класс. Тема «Диалог метра и ритма»).

Обозначив составляющие уровни стилевой системы, применяемой в программе, необходимо обратить внимание на то, что все эти уровни объединяет одно важнейшее свойство стиля. Оно заключается в выявлении характерно-типологических особенностей, присущих произведениям искусства, — независимо от того, задействуется ли «стиль времени» или «стиль элемента произведения».

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс - «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс - «В чем сила музыки»;

7 класс - «Содержание и форма в музыке»;

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

**Содержание 5 класса** (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах — «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности — музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

### 1. Музыка рассказывает обо всём (1 час)

**Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.**

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание).

И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова» (пение).

Творческое задание: «Письмо Богине Музыке».

### 2. Древний союз (3 часа)

**Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.**

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальность жизни и реальность духа*. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны — тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал:

## Музыка

К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрака»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание).  
Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка»; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина, «Крылатые качели»; Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение).

## Литература

А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»; Х. К. Андерсен, «Соловей»; А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...»

## Живопись

А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; Н. Ге, «Портрет Л.Н. Толстого»; И. Репин, «Портрет А.Г. Рубинштейна»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».

Творческое задание: иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве».

## 3. Слово и музыка (3 часа)

**Интонация в музыке** как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

## Художественный материал:

### Музыка

М. Глинка, стихи А. Пушкина, «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, «В путь»; В. Моцарт симфония №40 I часть, фрагмент; П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, фрагмент; М. Мусоргский, «Кот Матрос» (слушание).  
«Весёлый мельник», американская народная песня; «Веснянка», украинская народная песня (пение).

## Живопись

Ян Верmeer, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина».

Творческое задание: сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор).

## 4. Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка» (1 час)

Музыкальная викторина по пройденным произведениям за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам.

## 5. Песня (3 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. **Музыка вокальная, симфоническая и театральная;** вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

Художественный материал:

Музыка

В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?»; русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон»; польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание).

Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня»; А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение).

Литература

Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, «Последний поклон», фрагмент.

Живопись

И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».

6. Романс (2 часа)

**Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.** Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Художественный материал:

Музыка

М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

Живопись

И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».

7. Хоровая музыка (2 часа)

**Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.** Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господня» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

Художественный материал:

Музыка

Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание). Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение).

#### Живопись

К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображенский Китеж».

8. Урок-общение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» (1 час)

#### Итоговое тестирование.

9. Опера (2 часа)

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

#### Художественный материал:

#### Музыка

М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание).

М. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение).

#### Живопись

А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора»; А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка».

10. Балет (2 часа)

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

#### Художественный материал:

#### Музыка

М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор; И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик».

Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

#### Живопись

С. Сорин, «Тамара Карсавина в «Шопениане»; Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы».

## 11. Музыка звучит в литературе (2 часа)

**Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства** (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

Художественный материал:

Музыка

К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер» (пение).

Литература

А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент; И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент»; «Миф об Орфее».

## 12. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (2 часа)

Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Калласс, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создание своих первых творческих работ с применением ИК технологий.

## 13. Образы живописи в музыке (2 часа)

**Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства** (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Конtrаст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

Художественный материал:

Музыка

С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо»; П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный» (слушание).

Г. Струве, «Весёлое эхо»; Е. Поплянова, «Как поёшь?» (пение).

Живопись

И. Грабарь, «Иней», «Восход солнца»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах»; К. Моне, «Стог сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть».

Поэзия

А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоняя...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».

## 14. Музыкальный портрет (1 час)

**Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства** (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. Художественный материал:

#### Музыка

М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение).

#### Живопись

Н. Репин, «Протодьякон».

#### 15. Пейзаж в музыке (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

#### Художественный материал:

#### Музыка

П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная»; М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание).

В. Серебренников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей»; р.н.п. «Ты река ли моя» (пение).

#### Живопись

В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Перих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».

Творческое задание: иллюстрации к прослушанным произведениям.

#### 16. Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мести русского народа в музыкальных произведениях.

#### Художественный материал:

#### Музыка

Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик»; И. Стравинский, «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на куриных ножках», «Богатырские ворота» из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание).

С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт»; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник»; Былина о Добрыне Никитиче (пение).

#### Живопись

Б. Аниофельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко»; А. Головин, «Кашеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы; В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Творческое задание: иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

### 17. Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

Музыка

Ф. Торрес, «DanzaAlta»; П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий «Песня о друге» (пение).

Живопись

Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы», «Придворный бал»; Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены».

### 18. Обобщающий урок по теме года

#### «Музыка и другие виды искусства» (1 час)

**Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.**

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.

Музыкальный материал

Б. Окуджава «Пожелание друзьям» (пение). Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

**Содержание 6 класса** отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»).

В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отраженные в программе для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

#### 1. В чём сила музыки (1 час)

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства.

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

Художественный

материал:

Поэзия Е. Винокуров. Есть внутренняя музыка души...

Живопись И. Левитана. Вечер. Золотой плес; Г. Сорока. Вид на плотину.

Музыка Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание).

Песенный репертуар: М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Цветные сны (пение)

## 2. Тысяча миров музыки (8 часов)

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидающая сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального

и духовного в жизни человека).

Музыкальный материал: И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)

Реальность и фантазия в жизни человека.

Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки).

Музыкальный материал: М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент

(слушание); Г. Струве, стихи К. Ибреява. Школьный корабль (пение); А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь? (пение)

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен.

Легенда о Лете и Мнемозине.

Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Художественный материал: Живопись архитектура Рафаэль. Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»; Храм Афины Афее на Эгине; Э. Гау. Павильонный зал. Государственный

Эрмитаж; Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.

Музыка М. Мусоргского. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар: С. Соснин, стихи Я. Серпина. Победа! (пение)

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7

Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание);

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

А. Калныньш, стихи В. Пурвса. Музыка (пение)

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Музыкальный материал: К. Дебюси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание)

Созидающая сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).

Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание);

Г. Струве, стихи Н. Соловьевой Спасем наш мир (пение)

## 3. Заключительный урок (1 час). Обобщающий урок по теме «Тысяча миров музыки».

### 4. Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)

С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал: *P. Вагнер*. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

*Я. Дубравин*, стихи *В. Суслова*. Всюду музыка живет (пение)

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных

ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

Музыкальный материал: *И. Штраус*. Сказки Венского леса (слушание);

*М. Дунаевский*, стихи *Н. Олева*. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение)

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф.Шопена).

Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф.Шопена).

Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Музыкальный материал: *Ф. Шопен*. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 №1. Фрагмент (слушание);

*Ф. Шопен*. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание); *М. Равель*. Болеро (слушание);

*Г. Струве*, стихи *А. Барто*. Бьют там-тамы. Из канаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения)

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна.

Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

Музыкальный материал: *А. Хачатурян*. Танец с саблями. Из балета

«Гаянэ» (слушание); *Л. Бетховен*. Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание);

*П. Аедоницкий*, стихи *И. Романовского* Добрая столица (пение);

*М. Славкин*, стихи *Э. Фарджен*. Новый год (пение)

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии *тарантелла* на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини).

Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Музыкальный материал: *И. С. Бах*. Органная хоральная прелюдия

«Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание);

*Дж. Россини*, стихи *К. Пеполи*. Неаполитанская тарантелла (слушание);

*Г. Свиридов*. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);

*И. С. Бах*, обработка *В. Попова*, русский текст *Я. Родионова*. Нам день приносит свет зари... (пение);

*Е. Крылатов*, стихи *Л. Дербенева*. Три белых коня (пение)

Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного.

Проникновенность лирической мелодии в «Сerenаде» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал: *Ф. Шуберт*, стихи *Л. Рельштаба*. Серенада (слушание);

*Е. Крылатое*, стихи *Ю. Энтина*. Прекрасное далеко (пение)

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта.

Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Музыкальный материал: *В. А. Моцарт*. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание);

*В. А. Моцарт*. Реквием. Лакримоза (слушание);

Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема *B. A. Моцарта*, обработка *Д. Кобалевского* (пение)  
Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.

Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

Музыкальный материал: *П. Чайковский*. Па-деде. Из балета «Щелкунчик» (слушание);  
*П. Чайковский*, стихи *А. Майкова*. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка *А. Кожевникова* (пение); *П. Чайковский*, стихи *В. Лунина*. Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение)

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Музыкальный материал: *И. С. Бах*. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание);

*Г. Струве*, стихи *И. Исаковой*. Музыка (пение)

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Музыкальный материал: *В. А. Моцарт*. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);

*Ю. Тугаринов*, стихи *В. Пальчинскайте*. Веселая история (пение)

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. ( Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое

введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Художественный материал:

*П о э з и я А. Блок*. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент.

*М у зы к а Ж. Бизе* Увертюра к опере «Кармен» (слушание).

Песенный репертуар: Праздничный вечер. *Голландская народная песня*, русский текст *К. Алемасовой*, обработка *В. Попова* (пение)

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.

Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Музыкальный материал: Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание)

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Музыкальный материал: *И. С. Бах*. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание);

*В. А. Моцарт*. Dona nobis pacem (Да будет мир) (пение);

Камертон. *Норвежская народная песня*, обработка *Г. Струве* (пение)

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

*И. С. Бах*. Органная токката и фуга ре минор.

Художественный материал: Ж и в о п и сь *М. Чюрленис*. Фуга.

*М у зы к а И. С. Бах*. Токката и фуга ре минор для органа (слушание).

Песенный репертуар: Во поле береза стояла. *Русская народная песня*, обработка *Г. Струве* (пение);

В сыром бору тропина. *Русская народная песня* (пение)

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 — 100).

*Одноголосная, фактура* (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова).

*Мелодия с сопровождением* (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»).

«Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Музыкальный материал: *Н. Римский-Корсаков*. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (в исполнении учителя), (слушание; С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень (слушание);

*Г. Струве*, стихи С. Маршака. Пожелание друзьям (пение);

*Е. Крылатов*, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс! (пение)

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды».

Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание);

Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание)

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере

Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты №2 для оркестра И. С. Баха).

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание);

Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);

Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание);

И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание);

М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Скрипка (пение)

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);

Музыканты. Немецкая народная песня (пение)

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание);

Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение)

##### 5. Чудесная тайна музыки (2 часа)

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса).

Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты.

Музыкальный материал:

*K. Сен-Санс.* Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); *T. Альбинони.* Адажио (слушание)

6. Урок-концерт (1 час) Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?».

Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся.

**В содержании 7 класса** актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке. Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Что такое музыка старая и новая? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы для 7 класса.

Во второй части программы 7 класса тема обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. Вторая часть посвящена выявлению сущности истины и красоты, миру человеческих чувств, определения современности в музыке. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являются собой проявление моды или злободневных течений

Программное содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

### 1. Содержание в музыке (4 часа)

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.

Художественный материал:

*П о э з и я Ф. Тютчев.* Не то, что мните вы, природа...

*Ж и во п и сь И. Репин, И. Айвазовский.* Пушкин у моря.

*М у зы к а А. Вивальди.* Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар: *Ю. Шевчук.* Что такое осень (пение)

Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.

Музыкальный материал: *Ш. Азнавур.* Вечная любовь (слушание); *Я. Дубравин,* стихи *M. Пляцковского.* Когда играет музыкант (пение).

Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве.

Художественный материал: *Ж и в о п и сь С. дель Пьомбо.* Несение креста.

*М у зы к а Т. Альбинони.* Адажио (слушание).

Песенный репертуар: *Ю. Мигуля.* Быть человеком (пение) Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты Л. Бетховена»).

Музыкальный материал: *Л. Бетховен.* Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); *Л. Бетховен,* русский текст Э. Александровой. Дружба (пение)

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

## 2. Каким бывает музыкальное содержание (4 часа)

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).

Музыкальный материал: *A. Вивальди*. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание);

### *E. Подгайи.*, Осенний вокализ (пение)

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Гройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал:

*П о э з и я Н. Некрасов*. Тройка (фрагмент).

*М у з ы к а П. Чайковский*. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар: *A. Ермолов*, стихи *A. Бочковской*. Осенний блюз (пение)

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал: *N. Римский-Корсаков*. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание);

*M. Магомаев*, стихи. *A. Горохова*. Шехеразада (пение)

Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Музыкальный материал: *A. Скрябин*. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание); *A. Варламов*, стихи *M. Лермонтова*. Горные вершины (пение)

### 3. Заключительный урок (1 час) Обобщающий урок по теме «Содержание в музыке».

## 4. Музыкальный образ (3 часа)

Воплощение содержания в художественных произведениях *малой* и *крупной* формы (на примере картин «Юный нищий» Э.Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантеня).

Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12С. Рахманинова.

Художественный материал:

*Ж и в оп и с ь Э.Мурильо*. Юный нищий; *A. Мантеня*. Триумф Цезаря; *I. Левитан*. Золотая осень.

*По э з и я H. Рубцов*. Журавли. Фрагмент.

*М у з ы к а С. Рахманинов*. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание).

Песенный репертуар: *I. Милутин*, стихи *E. Долматовского*. Лирическая песенка. Из кинофильма

«Сердца четырех» (пение).

Характерные особенности драматических образов в музыке, контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).

Музыкальный материал: *F. Шуберт*, стихи *I. B. Гёте*. Лесной царь (слушание);

*G. Струве*, стихи *L. Кондратенко*. Матерям погибших героев (пение)

Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова).

Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».

Музыкальный материал: *N. Римский-Корсаков*. Окиан- море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание);

*Г. Струве*, стихи *К. Ибряева*. Вечное детство (пение)

5. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа)

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф.Шопена).

Музыкальный материал: *Ф. Шопен*. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 №6. Фрагмент (слушание) Ты река ль, моя реченька. *Русская народная песня*, обработка *Л. Лядовой* (пение)

**1-й час**

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной *песенности* в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Музыкальный материал: *П. Чайковский*. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); *В. Берковский*, *С. Никитин*, стихи *М. Величанского*. Под музыку Вивальди (пение)

**2-й час**

Содержательность жанра *марша*. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Музыкальный материал: *П. Чайковский*. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); *Дж. Верди*. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)

**3-й час**

Разнообразие *вальсов*. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф.Шопена.

Музыкальный материал: *П. Чайковский*. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание); *Ф. Шопен*. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)

6. Что такое музыкальная форма (3 часа)

Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий *сюжет* и *герой* по отношению к музыкальному произведению.

Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.

Музыкальный материал: *P. Вагнер*. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

*E. Крылатов*, стихи *Н. Добронравова*. Я верю только мачтам и мечтам (пение)

**1-й час**

Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непременный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь

тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф.Шуберта).

Художественный материал:

П о э з и я *В. Брюсов*. Сонет к форме.

Живо пись , а р х и т е к т у р а , д е к о р а т и в н о - п р и к л а д н о е и с к у с с т в о

Собор Нотр-Дам в Париже; *Микеланджело*. Внутренний вид купола собора св. Петра;

*Братья Лимбург*. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского; *Микеланджело*.

Мадонна Дони; *О. У. Пьюджин*. Готический диван; Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.

М у з ы к а *В. А. Моцарт*. Реквием. Лакримоза (слушание); *Ф. Шуберт*. Серенада (слушание).

Песенный репертуар: *А.Зацепин*, стихи *Л. Дербенева*. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)

**2-й час**

Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А.Моцарта (

«Торжествующая жажда жизни»).

Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал: *B. A. Моцарт*. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);

*Ф. Шуберт*. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);

*A. Рыбников*, стихи *P. Тагора*. Последняя поэма (слушание)

## 7. Музыкальная композиция (7 часов)

Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения.

Музыкальный материал: *L. Бетховен*. Симфония № 5. I часть (слушание);

*M. Равель*. Игра воды. Фрагмент (слушание);

*L. Дубравин*, стихи *M. Пляцковского* Снежинка (пение)

Музыкальная форма *период*, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена).

Музыкальный материал: *F. Шопен*. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание);

*C. Баневич*. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)

Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности.

Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса).

Художественный материал

А р х и т е к т у р а Собор Нотр-Дам в Париже. *A. Фет*. Свеж и душист твой роскошный венок...

М у зы к а *I. Брамс*. Венгерский танец № 5 (слушание)

Куплетно-песенные жанры в рамках *двухчастной формы*. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки).

Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Музыкальный материал: *M. Глинка*, стихи *I. Козлова*. Венецианская ночь (слушание, пение)

Реализация музыкального образа в *трехчастной форме* (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»).

Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Музыкальный материал: *M. Глинка*, стихи *A. Пушкина*. Я здесь, Инезилья... (слушание);

*A. Гречанинов*, стихи народные. Призыв весны (пение)

Художественные особенности формы *рондо* (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева

Художественный материал:

П о э з и я *B. Брюсов*. Рондо.

М у зы к а *A. Бородин*. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);

*C. Прокофьев*. Джульетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)

Реализация принципа повторности и развития в форме *вариаций*. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Художественный материал:

П о э з и я *A. Ахматова*. Первый дальнобойный в Ленинграде.

М у зы к а *D. Шостакович*. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «Эпизод нашест-  
вия» (слушание).

*B. Синявский*, стихи *B. Владимирова*. Благодарим, солдаты, вас! (пение)

8. Заключительный урок (1 час) «Музыка останется всегда!»

9. Музыкальная драматургия (7 часов)

В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией.

Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал:

*Ж и в о п и сь Школа П. дела Франческа*. Вид идеального города; *A. Альдорфер*. Битва Александра.

*П о э з и я Т. Готье*. Средневековье.

*М у зы к а М. Мусоргский*. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар: *A. Пахмутова*, стихи *P. Рождественского*. Просьба (пение)

Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р.Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Музыкальный материал: *R. Шуман*. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание).

Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).

Музыкальный материал: *M. Глинка*. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);

*M. Глинка*. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);

*Г. Комраков*, стихи *B. Рябцева*. Вечный огонь (пение)

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь».

Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия».

Музыкальный материал: *A. Бородин*. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны

из IV действия (слушание);

*C. Соснин*, стихи *Я. Серпина*. Родина (пение);

*Б. Алексеенко*, стихи *Г.Новоселова*. Подарок Родины (пение);

*M. Таривердиев*, стихи *P. Рождественского*. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение)

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная *тема* как главный носитель идеи,

мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в finale Симфонии №41 В.А.Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической

и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».

Музыкальный материал: *B. A.Моцарт*. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть (слушание);

*B. A. Моцарт*, русский текст *K. Алемасовой*. Светлый день (пение)

10. Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке (1 час)

Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы.

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы.

**Национально- региональный компонент** Воспитание любви к музыке и фольклору своего народа, к родной песне и родному слову – очень важная воспитательная задача школы. Фольклорное наследие любого народа – это источник сохранения духовно-культурных достижений, имеющий признаки национальной принадлежности и самобытности. В нем выражены эстетические, нравственные идеалы и обогащения современной педагогики. Необходимо приобщать молодое поколение к ценностям, созданным различными народами, формировать интерес к национальной культуре средствами музыкального искусства. Знакомство с культурой Коми Края происходит при изучении творчества коми композиторов, посещение учреждений культуры г.Сыктывкара, исполнение песен коми народный и коми композиторов.

**6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

**5 класс ТЕМА ГОДА: «МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА» (35 ЧАСОВ):**

№ п/п	Тема урока (раздел)	Виды деятельности учащихся /формы контроля
<b>Тема 1: «Музыка рассказывает обо всём» (1 час).</b>		
1.	Музыка рассказывает обо всём.	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Участвовать в хоровом исполнении. Устный опрос.
<b>Тема 2: «Древний союз» (3 часа).</b>		
2.	Истоки.	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Размышлять и рассуждать об истоках музыки. Воплощать художественно-образное содержание в рисунке. Устный опрос.
3.	Искусство открывает мир.	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Размышлять о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие виды искусства Исполнять музыкальные произведения. Взаимоопрос.

4.	Искусства различны, тема едина.	Сравнивать художественные произведения, с точки зрения сходства их образов и настроений. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанных произведений. Участвовать в коллективном исполнении. Устный опрос.
<b>Тема 3: «Слово и музыка» (3 часа).</b>		
5.	Два великих начала искусства.	Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанных произведений. Устный опрос.
6.	«Стань музыкою, слово!».	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, определять их жизненную основу. Устный опрос.
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией.	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, определять их жизненную основу. Самостоятельная работа.
<b>Тема 4: Урок-обобщение по темам: «Древний союз» и «Слово и музыка» (1 час).</b>		
8.	Урок- обобщение по темам: «Древний союз» и «Слово и музыка»	Оценивать свои возможности в решении творческих задач. Тест, музыкальная викторина.
<b>Тема 5: «Песня» (3 часа).</b>		
9.	Песня – верный спутник человека.	Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей). Участвовать в коллективном исполнении. Устный опрос.
10.	Мир русской песни.	Договариваться, находить общее решение в коллективной музыкально-творческой деятельности. Творческое задание.
11.	Песни народов мира.	Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира, оценивать интонационное богатство музыкального мира. Творческое задание.
<b>Тема 6: «Романс» (2 часа).</b>		
12.	Романса трепетные звуки.	Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Устный опрос.

13.	Мир человеческих чувств.	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений искусства к изучаемой теме. Самостоятельная работа.
	<b>Тема 7: «Хоровая музыка» (2 часа).</b>	
14.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	Формулировать проблему, задавать вопросы, оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Устный опрос.
15.	Что может изображать хоровая музыка.	Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Взаимоопрос.
	<b>Тема 8: Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» (1 час).</b>	
16.	Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»	Контролировать и оценивать свою деятельность, качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении. Тест, музыкальная викторина.
	Промежуточная аттестация	
	<b>Тема 9: «Опера» (2 часа).</b>	
17.	Самый значительный жанр вокальной музыки	Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений. Устный опрос.
18.	Из чего состоит опера.	Самостоятельно решать творческие задачи, осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте. Взаимоопрос.
	<b>Тема 10: «Балет» (2 часа).</b>	
19.	Единство музыки и танца.	Сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении. Устный опрос.
20.	«Русские сезоны» в Париже.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в неверbalной форме, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.

		Тест по темам: «Опера», «Балет».
	<b>Тема 11: «Музыка звучит в литературе» (2 часа).</b>	
21.	Музыкальность слова.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Устный опрос.
22.	Музыкальные сюжеты в литературе.	Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений, высказывать свои впечатления прослушанных произведениях искусства, оценивать их. Устный опрос.
	<b>Тема 12: «Искусство исполнительской интерпретации в музыке» (2 часа).</b>	
23.	Искусство исполнительской интерпретации в музыке.	Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера, договариваться, находить общее решение, оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении. Самостоятельная работа.
24.	Искусство исполнительской интерпретации в музыке.	Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера, договариваться, находить общее решение, оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении. Творческая работа.
	<b>Тема 13: «Образы живописи в музыке» (2 часа).</b>	
25.	Живописность искусства.	Высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Устный опрос.
26.	«Музыка – сестра живописи».	Выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение, самостоятельно решать творческие задачи Устный опрос.
	<b>Тема 14: «Музыкальный портрет» (1 час).</b>	
27.	Может ли музыка выразить характер человека?	Работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное, высказывать собственную точку зрения, самостоятельно решать творческие задачи.

		Устный опрос, самостоятельная работа.
	<b>Тема 15: «Пейзаж в музыке» (2 часа).</b>	
28.	Образы природы в творчестве музыкантов.	Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме, сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Устный опрос.
29.	«Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов.	Самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера, работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное, высказывать собственную точку зрения. Устный опрос.
<b>Тема 16: «Музыкальная живопись» сказок и былин» (3 часа).</b>		
30.	Волшебная красочность музыкальных сказок	Импровизировать в соответствии со зрительным или литературным образом. Устный опрос, самостоятельная работа.
31.	Сказочные герои в музыке.	Выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера, договариваться, находить общее решение, сотрудничать со сверстниками. Устный опрос.
32.	Тема богатырей в музыке.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды. Устный опрос, взаимоопрос.
<b>Тема 17: «Музыка в произведениях изобразительного искусства» (2 часа).</b>		
33.	Что такое музыкальность в живописи	Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства. Устный опрос.
34.	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Тест, творческая работа.
35.	Промежуточная аттестация	

**6 класс ТЕМА ГОДА : «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ»(35 ч.)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока (раздел)</b>	<b>Виды деятельности учащихся /формы контроля</b>
	<b>Первая четверть (9 часов).</b>	
1.	«Музыка души»	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  2. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  Устный опрос.</p>
	<b>Тема 1: «Тысяча миров» музыки (7 часов).</b>	
2.	Наш вечный спутник	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Самостоятельная работа.</p>
3.	Искусство и фантазия	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.  3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. Устный опрос.</p>
4.	Искусство-память человечества	<p>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.  2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критерииев, представленных в учебнике).  3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.  4. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Самостоятельная работа.</p>

5.	В чем сила музыки.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>6. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей. Устный опрос.</li> </ol>
6.	Волшебная сила музыки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое).</li> <li>4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</li> </ol>
7.	Музыка объединяет людей.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</li> <li>5. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). Самостоятельная работа.</li> </ol>
8.	Музыка объединяет людей.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</li> <li>5. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). Устный опрос.</li> </ol>
	<b>Тема 2: Заключительный урок (1 час).</b>	
	Обобщающий урок по теме «Тысяча миров музыки».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> </ol>

9.		<p>3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>4. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Тест, творческая работа.</p>
	<b>Вторая четверть (7 часов)</b>	
	<b>Тема 3: «Как создаётся музыкальное произведение» (1 час).</b>	
10.	Единство музыкального произведения.	<p>1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.</p> <p>2. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
	<b>Тема 4: «Ритм» (6 часов).</b>	
11.	Вначале был ритм.	<p>1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Самостоятельная работа.</p>
12.	О чём рассказывает музыкальный ритм.	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.</p> <p>Творческая работа.</p>
13.	О чём рассказывает музыкальный ритм.	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.</p> <p>Творческая работа.</p>

14.	Диалог метра и ритма.	<p>1. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Узнавать по характерных признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p> <p>Устный опрос.</p>
15.	От адажио к престо.	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха).</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
16.	От адажио к престо.	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха).</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Тест, творческая работа.</p>
	Промежуточная аттестация	
	<b>Третья четверть (11 часов).</b>	
	<b>Тема 5: «Мелодия» (3 часа).</b>	

17.	«Мелодия – душа музыки».	<ol style="list-style-type: none"> <li>Осознавать интоационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф.Шуберта).</li> <li>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберта).</li> </ol>
18.	«Мелодией одной звучит печаль и радость».	<ol style="list-style-type: none"> <li>Осознавать интоационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.</li> <li>Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта). Самостоятельная работа.</li> </ol>
19.	Мелодия «угадывает» нас самих.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Осознавать интоационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации.</li> <li>Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского).</li> <li>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П.Чайковского). Самостоятельная работа.</li> </ol>
<b>Тема 6: «Гармония» (4 часа).</b>		
20.	Что такое гармония в музыке.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</li> </ol> <p>Творческая работа.</p>
21.	Два начала гармонии.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке.</li> <li>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А.</li> </ol>

		<p>Моцарта).</p> <p>4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человек.</p> <p>Устный опрос.</p>
22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии.	<p>1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения.</p> <p>2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении.</p> <p>3. Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания.</p> <p>Устный опрос.</p>
23.	Красочность музыкальной гармонии.	<p>1. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова).</p> <p>2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.</p> <p>3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>4. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.</p> <p>Устный опрос.</p>
	<b>Тема 7: «Полифония» (2 часа).</b>	
24.	Мир образов полифонической музыки.	<p>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта).</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта)</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
25.	Философия фуги.	<p>1. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха).</p> <p>2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха).</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p> <p>Творческая работа.</p>
	<b>Тема 8: «Фактура» (2 часа).</b>	

26.	Какой бывает музыкальная фактура.	<p>1. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Устный опрос.</p>
27.	Пространство фактуры.	<p>1. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Рассуждать о яркости образов в музыке.</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p> <p>Тест, творческая работа.</p>
	<b>Четвёртая четверть (8 часов).</b>	
	<b>Тема 9: «Тембры» (3 часа).</b>	
28.	Тембры – музыкальные краски.	<p>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
29.	Соло и тутти.	<p>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
30.	Соло и тутти.	<p>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</p> <p>Устный опрос.</p>
	<b>Тема 10: «Динамика» (2 часа).</b>	

31.	Громкость и тишина в музыке.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</li> <li>2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</li> <li>3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений) Устный опрос.</li> </ol>
32.	Тонкая палитра оттенков.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</li> <li>2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</li> <li>3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении.</li> </ol>
<b>Тема 11: «Чудесная тайна музыки» (3 часа).</b>		
33.	По законам красоты.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>2. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.</li> <li>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное).</li> <li>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</li> <li>5. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>7. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений).</li> <li>8. Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений).</li> </ol> <p>Творческая работа.</p>

34.	По законам красоты.	<p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>2. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.</p> <p>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное).</p> <p>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>7. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений).</p> <p>8. Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений).</p> <p>Тест, творческая работа.</p>
35.	Промежуточная аттестация	

## 7 класс

### ТЕМА ГОДА : «МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ»(35 ч.)

№ п/п	Тема урока (раздел)	Виды деятельности учащихся /формы контроля
	<b>Первая четверть (9 часов).</b>	
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	<p>1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Устный опрос.</p>
	<b>Тема 1: «Содержание в музыке» (3 часа)</b>	
2.	Музыку трудно объяснить словами.	<p>1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Изучать специфику современной</p>

		популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Самостоятельная работа.
3.	Что такое музыкальное содержание.	<p>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
4.	В чем состоит сущность музыкального содержания.	<p>1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма).</p> <p>Устный опрос.</p>
	<b>Тема 2: «Каким бывает музыкальное содержание» (4 часа).</b>	
5.	Музыка, которую можно объяснить словами.	<p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского.	<p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>4. Выявлять круг образов в музыкальном</p>

		произведении. 5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). Устный опрос.
7.	Восточная тема у Н. Римского—Корсакова: «Шехеразада».	1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. 5. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений изобразительного искусства. Устный опрос.
8.	Когда музыка не нуждается в словах.	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. 4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. 5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности. Устный опрос.
	<b>Тема 3: «Заключительный урок» (1 час)</b>	
9.	<b>Обобщающий урок по теме «Содержание в музыке».</b>	1. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. 2. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности. Тест, творческая работа.
	<b>Вторая четверть (7 часов).</b>	
	<b>Тема 4: «Музыкальный образ» (3 часа).</b>	

10.	Лирические образы в музыке.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.</li> <li>Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</li> <li>Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</li> <li>Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</li> </ol> <p>Самостоятельная работа.</p>
11.	Драматические образы в музыке.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.</li> <li>Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.</li> <li>Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.</li> <li>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем.</li> </ol> <p>Самостоятельная работа.</p>
12.	Эпические образы в музыке.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке.</li> <li>Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</li> <li>Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> </ol> <p>Устный опрос.</p>
	<b>Тема 5: «О чём рассказывает музыкальный жанр» (4 часа).</b>	
13.	«Память жанра».	<ol style="list-style-type: none"> <li>Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.</li> <li>Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением.</li> </ol> <p>Самостоятельная работа.</p>
14.	Такие разные песни, танцы, марши.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</li> <li>Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> </ol>

		<p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского). Самостоятельная работа.</p>
15.	Такие разные песни, танцы, марши.	<p>1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди). Устный опрос.</p>
16.	Такие разные песни, танцы, марши.	<p>1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф. Шопена). Тест, творческая работа.</p>
	Промежуточная аттестация	
	<b>Третья четверть (11 часов).</b>	
	<b>Тема 6: «Что такое музыкальная форма» (3 часа).</b>	
17.	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	<p>1. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.</p>

		<p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Самостоятельная работа.</p>
18.	Художественная форма – это ставшее зримым содержание.	<p>1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). Самостоятельная работа.</p>
19.	Художественная форма – это ставшее зримым содержание.	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Ф. Шуберта) Устный опрос.</p>
	<b>Тема 7: «Виды музыкальных форм» (7 часов).</b>	
20.	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Устный опрос.</p>
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать</p>

		<p>музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>Устный опрос.</p>
22.	О роли повторов в музыкальной форме.	<p>1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</p> <p>2. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем).</p> <p>4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). Устный опрос.</p>
23.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма).</p> <p>2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).</p> <p>Устный опрос.</p>
24.	«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трёхчастная форма.	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма).</p> <p>2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).</p> <p>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки).</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
25.	Многомерность образа: форма рондо.	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо).</p> <p>2. Наблюдать за развитием образа,</p>

		<p>сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем.</p> <p>3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров.</p> <p>4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Устный опрос.</p>
26.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации).</p> <p>2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении.</p> <p>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании</p> <p>5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений).</p> <p>Устный опрос.</p>
27.	Заключительный урок «Музыка останется всегда!»	<p>1. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>2. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании</p> <p>3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений)</p> <p>Тест, творческая работа.</p>
<b>Четвёртая четверть (8 часов)</b>		
<b>Тема 8: «Музыкальная драматургия» (7 часов)</b>		
28.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	<p>1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм.</p> <p>3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>4. Понимать характерные особенности</p>

		<p>музыкального языка.</p> <p>5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Взаимоопрос.</p>
29.	Музыкальный порыв.	<p>1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм.</p> <p>Устный опрос.</p>
30.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	<p>1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> <p>2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.</p> <p>3. Анализировать приемы развития музыкального образа.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Взаимоопрос.</p>
31.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах).</p> <p>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</p> <p>4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Устный опрос.</p>
32.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	<p>1. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных произведений) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>2. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их</p>

			фрагментов. 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. Творческая работа.
33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	в	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. 3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем. 4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). Самостоятельная работа.
34.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	в	1. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 4. Понимать характерные черты венской классической школы. Тест, творческая работа.
35.	Промежуточная аттестация		

#### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

##### **Наглядно-печатные пособия**

- комплект портретов композиторов.
- комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов
- Искусство. Музыка. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013г. – 191, (1) с.: ил., нот.
- Искусство. Музыка. 5 класс: дневник музыкальных наблюдений: пособие для общеобразоват. учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак..- М. : Дрофа, 2013.
- Искусство. Музыка. 5 класс. Аудиоприложение к учебнику тр 3. ООО «Дрофа», 2013.
- Искусство. Музыка. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013г. – 158, (2) с.: ил., нот.
- Искусство. Музыка. 6 класс: дневник музыкальных наблюдений: пособие для общеобразоват. учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак..- М. : Дрофа, 2013.
- Искусство. Музыка. 6 класс. Аудиоприложение к учебнику тр 3. ООО «Дрофа», 2013.
- Искусство. Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013г. – 157, (3) с.: ил., нот.

- Искусство. Музыка. 7 класс: дневник музыкальных наблюдений: пособие для общеобразоват. учреждений /Т.И. Науменко, В.В.Алеев, Т.Н. Кичак..- М. : Дрофа, 2013.
- Искусство. Музыка. 7 класс. Аудиоприложение к учебнику тр 3. ООО «Дрофа», 2013.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска;
- DVD;
- музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент ;
- комплект детских музыкальных инструментов;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Методические пособия для учителя:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдуллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
3. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта[текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки[текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Гришанович Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей[текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.
6. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе[текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
7. Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007.
8. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
9. Курушина Т.А. Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст]/ Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.
10. Музыка. Большой энциклопедический словарь[текст] /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
11. Музыка. 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева[текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.
12. Рабочие программы для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка. 5-9 классы.[текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2012.
13. Смолина, Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания[текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.

- 14.Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика[текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
15. Школьяр, Л.В. Музыкальное образование в школе[текст] / Л.В. Школьяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

#### Дополнительная литература для учащихся

1. Владимиров, В.Н. Музыкальная литература[текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке[текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт[текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
4. Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов[текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
5. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра[текст] / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
6. Музыка. Большой энциклопедический словарь [текст] /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
7. Прохорова, И.А. Зарубежная музыкальная литература[текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
8. Прохорова, И.А. Советская музыкальная литература[текст] /И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
- 9.Саймон Генри, У. Сто великих опер и их сюжеты [текст]/ Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
10. Саминг Д.К. 100 великих композиторов[текст]/ Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.
11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я[текст]/ Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

#### Интернет-ресурсы

- 1.Википедия.Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Классическая музыка [электронный ресурс].– Режим доступа:<http://classic.chubrik.ru>
4. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс].– Режим доступа:  
<http://www.music-dic.ru>
5. Музыкальный словарь [электронный ресурс].– Режим доступа:  
[http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)
6. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://intoclassics.net/news/1-0-1>

#### Медиаресурсы

1. Детская музыкальная студия. Интерактивные мультимедиа продукты. IDCOMPANI, 2010.
2. Импрессионизм в музыке.Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиаПаблишинг. 2007.
3. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

4. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
5. Практический курс «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
6. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
7. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
8. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
9. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка».**

#### **Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке для 5 класса**

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценостном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректиров для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имён композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a,capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6 класса:**

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректиров для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

Содержание шестого класса отражает проблему художественного воздействия музыки, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Разбор музыкальных произведений нацелен на общую задачу: раскрыть значение музыки обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры,

тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса:**

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценостном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректиров для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности- исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

Содержание 7-го класса музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир человеческих чувств, мир духовных поисков.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимоопрос;
- творческая работа;
- музыкальная викторина;
- тест.

### **Критерии и нормы оценок**

Требования к проверке успеваемости:

- 1) объективность – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) гласность – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) систематичность – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) всесторонность – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) индивидуализация учета – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) дифференцированность учета – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу</p>

	<p>прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различие музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

### Критерии певческого развития

Критерии певческого развития			
Параметры	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. - согласных.	Пропуск  Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет вдыхательную установку
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.