

Управление образования администрации МО ГО «Сыктывкар»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Женская гимназия»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ «Женская гимназия»  
\_\_\_\_\_ В.В. Кулимова  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

# Учебный курс «Хоровое пение»

основное общее образование  
срок реализации 4 года

Составитель:  
Учитель музыки  
**Шарыгина Ю.А.**

г. Сыктывкар  
2018 год

# Пояснительная записка

"Запоёт школа – запоёт вся страна"

К.Д.Ушинский

Песня является одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа. Овладение певческим искусством - большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого. Работа педагога, направленная на создание этих установок – один из главных моментов в организации всего учебного процесса.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. Выразительное пение свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. Учащийся проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передачу определенного художественного образа.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение учащихся к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии, музыки и драматического искусства.

Хоровое пение развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. Также позволяет учащимся не только приобщать к коллективному исполнительству, но и дает возможность раскрыть творческие особенности личности, красоту тембра голоса и самым одаренным дают возможность индивидуально показывать свои достижения на сцене.

**Актуальность программы.** Необходимость введения вокального искусства обусловлено тем, что оно является весьма действенным средством эстетического воспитания. «Действенность эстетического воспитания прямо зависит от соблюдения принципа **художественно-творческой деятельности и самостоятельности детей**. Хоровое пение, народные танцы, игра на инструментах, сочинение песен, стихов, рассказов, очерков, рецензий знакомит детей с произведениями искусства, шлифует исполнительские навыки, становится содержанием духовной жизни, средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей. Это достигается, когда художественная самостоятельность является не репродуктивной, не подражающей западным образцам, а тесно связанной с активным художественным творчеством на народной основе.» (Лихачев Б.Т., Педагогика). В процессе изучения курса вокального искусства учащиеся осваивают основы индивидуального и хорового исполнительства, развивается художественный вкус и расширяется музыкальный кругозор, приобретают опыт сценического выступления.

## **Отличительные особенности программы:**

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь учащихся всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

На всех этапах работы с детьми упор следует делать на хоровом пении, а также на **накапливании знаний, умений и навыков во всех видах музыкальной деятельности.**

**Одновременно у них развивается музыкальность, четкое визуальное восприятие, воспитываются навыки культуры общения и поведения. Главная всеобщая задача - духовное обогащение детей, формирование их культурных потребностей, развитие творческой активности.»** (Лихачев Б.Т., Педагогика).

Подбор репертуара должен осуществляться с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей учащихся. Руководитель рассматривает его в разных аспектах: идейность, художественность, качество поэтического текста, эмоциональная насыщенность, эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий, фразировка, динамическое оттеки, особенности драматургического развития, художественного образа в целом. Кроме того, учитывается необходимость оптимального развития у учащихся диапазона, чистоты интонации, унисона, певческого дыхания. При выборе репертуара педагог (помимо прочего) должен помнить, что необходимо расширять музыкально-художественный кругозор учащихся, так как хоровое пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Для этого произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров. Также надо учитывать мнение учащихся, предлагая им произведения. Не интересную песню учащийся исполнять не захочет. Впоследствии учащиеся сами находят и предлагают песенный репертуар, который прослушивается и анализируется.

Основные этапы учебно-воспитательной работы:

1. Подробное ознакомление с учащимися, установление контакта с ними. Психическое и физическое освобождение учащихся. Усвоение учащимися необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
2. Приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
3. Закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительных навыков;
4. Дальнейшее развитие данных; совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Владение исполнительской специальностью должно предусматривать приобретение навыков публичных выступлений, при индивидуальной оценке возможностей учащихся.

Обучение проходят учащиеся в возрасте 11-15 лет как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранному делу.

Срок реализации программы – 4 года.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

### **Формы организации образовательного процесса**

*Программа обучения предполагает:*

- групповые хоровые занятия;
- занятия с солистами и ансамблями;
- участие в городских конкурсах и фестивалях;
- участие в концертах и выступлениях разных уровней.

### **Объем программы:**

<b>Год обучения</b>	<b>Часов в неделю</b>	<b>Кол-во недель в году</b>	<b>Всего часов за год</b>
<b>1.</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>2.</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>3.</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>4.</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

**Режим занятий:**

Год обучения	Возраст	кол-во человек	Хоровые занятия и занятия с ансамблями		В год
			кол-во часов в неделю	Продолжительность (мин.)	
1	11-12	25	1	45	34
2	12-13	25	1	45	34
3	13-14	25	1	45	34
4	14-15	25	1	45	34

**Цель:**

Последовательное и постепенное музыкальное и вокальное развитие учащихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

**Основные задачи**, которые решает программа:

**Развивающие:**

- ✓ приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

**Обучающие:**

- ✓ развитие мотивации личности к познанию и творчеству, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося.

**Воспитательные:**

- ✓ воспитание детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.
- ✓ воспитание культуры исполнения, нравственных качеств личности, заинтересованного отношения и уважения к традициям через музыкальные произведения русской, зарубежной и коми культуры.

Задачи	1-2 год обучения	3-4 год обучения
Музыка – как элемент музыкальной культуры (Развивающие)	Формирование: -первоначальных вокально – хоровых навыков в области хорового искусства; -ощущения уверенности в себе	Формирование вокально – хоровых навыков в области хорового искусства;
Развитие способностей (Обучающие)	Развитие мотивации личности к познанию и творчеству	
	развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.	развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию Развитие певческого голоса
Формирование отношений (Воспитательные)	воспитание культуры исполнения через исполняемый музыкальный репертуар; воспитание навыков общения и работы в коллективе.	воспитание культуры исполнения, нравственных качеств личности через образы и содержание музыкального репертуара.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности вокального коллектива. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателя.

Для пропаганды вокального искусства, дальнейшего развития коллектива, поддержания его творческого потенциала, подтверждения статуса хора важно его участие в фестивалях и конкурсах.

### Учебный план

№	Наименование разделов (дисциплин)	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	Всего
1.	Начальные занятия	1	1	1	1	4
2.	Вокально-хоровая работа	29	29	29	29	116
3.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	4	4	4	4	16
	Всего:	34	34	34	34	136

### Содержание учебного плана

#### 1. Начальные занятия.

Установление наличия певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, состояния психики, отсутствие речевых дефектов.

#### 2. Вокально-хоровая работа.

Ознакомление с правилами пения и охраны голоса. Формирование основных вокально-хоровых навыков: певческая установка, правильное звукообразование (мягкая атака), сохранение устойчивого положение гортани, правильное певческое дыхание, кантилена, певческая артикуляция, строй и ансамбль, дирижерский жест. Развитие диапазона, музыкальной памяти, внимания, мышления, эмоциональности.

#### 1) Пение произведений.

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, доступной форме с привлечением материала из других видов искусства.

##### Народная песня

Значение народной песни-выразительницы исторического прошлого народа, его быта, дум и чаяний. Русский песни воспитывают в духе уважения к прошлому, национальную гордость, приобщают к интонациям родной музыкальной речи, к многоголосию.

Практическое занятие.

Показ исполнения песни. Разбор и объяснение содержания музыкального материала с сопровождением и без.

##### Современная, детская песня

Сообщение о композиторе – авторе песни (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания темы произведения, связь с современностью, тематика и художественный образ.

Практическое занятие.

Показ-исполнение песни руководителем. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без. Художественная отделка произведения.

##### Классика

Беседа об исторической эпохе, времени жизни и деятельности композитора-классика. Биография и перечень основных показателей произведений.

Практическое занятие.

Показ-исполнение песни руководителем. Раскрытие содержания произведения, связь музыкального и литературного образов. Разучивание музыкального материала.

#### 2) Пение учебно-тренировочного материала.

Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Практическое занятие.

Показы: а) стабильной группы упражнений  
б) периодически обновляющейся группы, в которую включают новые упражнения в зависимости от учебных задач.

Разучивание и впевание упражнений.

**3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Посещение концертов, театров, участие в мероприятиях гимназии.

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1.	Начальное занятие. Прослушивание голосов.	1	4-10 сентября	
2.	Беседа о правилах пения, охране голоса; упражнения для развития вокально-хоровых навыков.	1	11-15 сентября	
3.	Беседы о разучиваемых произведениях, композиторах; слушание; разучивание.	2	18-30 .09.	
4.	Упражнения для развития вокально-хоровых навыков. Разучивание и пение произведений.	6	2-6.10. 9-13.10. 16-20.10. 23-27.10. 6-10.11. 13-17.11.	
5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Концерт ко Дню матери.	1	20-25.11.	
6.	Беседы о разучиваемых произведениях, композиторах; слушание; разучивание.	1	27.11-1.12.	
7.	Упражнения для развития вокально-хоровых навыков. Разучивание и пение произведений.	3	4-8.12. 11-15.12. 18-22.12.	
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Новогодние вечеринки.	1	25-29.12.	
9.	Беседы о разучиваемых произведениях, композиторах; слушание; разучивание.	1	15-20.01.	
10.	Упражнения для развития вокально-хоровых навыков. Разучивание и пение произведений.	6	22-26.01. 29.01-2.02. 5-9.02. 12-16.02. 19-23.02. 26.02-2.03.	
11.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. День 8 марта.	1	5-7.03.	
12.	Беседы о разучиваемых произведениях, композиторах; слушание; разучивание.	1	12-16.03.	
13.	Упражнения для развития вокально-хоровых навыков. Разучивание и пение произведений.	5	19-24.03. 2-6.04. 9-13.04. 16-20.04. 23-27.04.	

14.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. День Победы.	1	2-8.05.	
15.	Упражнения для развития вокально-хоровых навыков. Пение произведений.	1	9-12.05. 14-18.05.	
16.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Творческий отчет. Подведение итогов.	1	21.26-05.	

### Планируемые результаты и способы их проверки.

#### *1-2 год обучения:*

##### Метапредметные:

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

##### Предметные:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- умение чисто интонировать;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки;

##### Личностные:

- ощущать себя значимой единицей в хоровом коллективе;
- умение работать и общаться в коллективе;

#### *3-4 год обучения:*

##### Метапредметные:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);

##### Предметные:

- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосия – подголоски);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

##### Личностные:

- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

### Условия реализации программы

Программа предполагает следующие методы:

**Концентрический метод** - начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

**Объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

**Фонетический метод** – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

В результате систематичности занятий вокалом у учащихся улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий.

В конце каждого учебного года проводится отчетный концерт, на котором учащиеся показывают педагогам и родителям свои достижения за прошедший год.

Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

#### ***Воспитательная работа и досуговая деятельность:***

- работа с родителями – родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;
- досуговые мероприятия (вечера отдыха, выезды на природу и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие способности учащихся;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус.

#### ***1. Учебно-методическое обеспечение:***

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).

#### ***2. Материально-техническое обеспечение:***

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- стационарная аппаратура ( ноутбук, проектор, магнитофон, усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов);
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- концертные костюмы, реквизит.

#### ***3. Организационное обеспечение:***

- необходимый контингент учащихся;
- утвержденное расписание занятий;
- родительская помощь;
- связь с общественностью ( школы, СУЗ ы и ВУЗы, СМИ ).

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие

#### **формы контроля:**

- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

### **Программные требования**

#### *Предметно-информационный компонент:*

- знать правила пения и охраны голоса.
- знание основных вокально-хоровых навыков: певческая установка, правильное звукообразование (мягкая атака), сохранение устойчивого положение гортани, правильное певческое дыхание, кантилена, певческая артикуляция, строй и ансамбль, дирижерский жест.

#### *Деятельностно-коммуникативный компонент:*

- применение знания, умения и навыков вокальной культуры в практической деятельности;
- умение самостоятельно использовать упражнения и музыкальный материал вне занятий;

#### *Ценностно-ориентационный компонент:*

- сформированность потребности освоения ценностей музыкальной культуры (народной песни-выразительницы исторического прошлого народа, его быта, дум и чаяний. исторической

эпохи, времени жизни и деятельности композиторов-классиков, связь с современностью, тематика и художественный образ.)

- гармоничное развитие вокально-хоровых навыков связанных с ними способностей;

### **Список литературы.**

1. Стумева Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992 г.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983 г.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972 г.
4. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Развитие детского голоса (материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961 / Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1963 г.
5. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук, 1950 г.
6. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981 г.
7. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев. 1985 г.
8. Горюнова А.П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск. 1969 г.
9. Поньлко К.М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1965 г.
10. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972 г.
11. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977 г.
12. Добровольская Н.Н. Распевания в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969 г.
13. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М-Л., «Просвещение». 1965 г.
14. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
15. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993 г.
16. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990 г.
17. Алиева Э.В. Теоретические основы гармонического развития вокального слуха младших школьников.
18. Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1955 г.
19. Машевский Г.П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С. Даргомыжского. Л., «Музыка», 1976 г.
20. Мекабени А.Г. Методика обучению сольного пения. «Просвещение», 1987 г.
21. Дмитриева Л.Г., Черноиваненка Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. «Просвещение», 1989 г.